

CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

DOSSIER — DE — PRESSE

2 0 2 3



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Présidée aujourd'hui par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.



LES PRIX de la Fondation Prince Pierre

Les lauréats des Prix de la Fondation Prince Pierre sont dévoilés au public en présence de S.A.R la Princesse de Hanovre, présidente de la Fondation, lors de la Cérémonie de proclamation des Prix, qui a lieu, chaque année, début octobre à Monaco.

Les Prix Littéraires

Le Prix Littéraire

Créé en 1951, le Prix Littéraire honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000 €.

En 2022, Vénus Khoury-Ghata s'est vue attribuer ce Prix.

La Bourse de la Découverte

Créée en 2001, à l'occasion du 50^e anniversaire du Prix Littéraire, elle récompense un auteur francophone pour son premier ouvrage de fiction.

Cette Bourse, d'un montant de 12 000 €, est dotée par la Fondation Princesse Grace.

En 2022, Thomas Louis a reçu celle-ci pour son roman *Les Chiens de faïence* (éditions de La Martinière, 2021).

Le Coup de Cœur des Lycéens

Créé en 2007, en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce prix est choisi par un jury de lycéens des établissements de la Principauté parmi une sélection de premiers romans.

Il est doté par la Fondation Princesse Grace à hauteur de 6 000 €.

En 2022, ce Prix a été remis à Marie Vingtras pour son roman *Blizzard* (éditions de l'Olivier, 2021).

Les Prix Musicaux

Le Prix de Composition Musicale

Fondé en 1960, ce Prix est décerné, sur proposition du Conseil Musical, à un compositeur reconnu à l'occasion de la création récente d'une œuvre de musique. Depuis 2012, il est attribué tous les trois ans et le lauréat perçoit la somme de 75 000 € (prochaine attribution en 2024).

En 2021, ce Prix a été remis à Michael Jarell pour son œuvre *Reflections* (éditions Lemoine, 2019).

Le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

En collaboration avec l'Académie de Musique et de Théâtre fondation Rainier III, avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la

Jeunesse et des Sports et avec le soutien de la Fondation Princesse Grace, ce Prix, d'un montant de 6 000 €, récompense chaque année une œuvre musicale récente. Sur un ensemble de propositions présenté par le Conseil Musical, le « Coup de Cœur » est sélectionné par un groupe d'élèves de l'Académie de musique de Monaco.

En 2022, York Höller a reçu ce Prix pour *Viola Concerto* (éditions Boosey & Hawkes, 2016-2017).

Le Tremplin Musical

Doté de 6000 €, il est décerné les deux années précédant le Prix de Composition Musicale.

En 2022, l'Orchestre symphonique de Kyiv a été récompensé par ce Prix.

À partir de 2023, Le Tremplin Musical, doté de 6000 €, récompensera un jeune compositeur à l'occasion de la création d'une de ses œuvres.

Les Prix Artistiques

Le Prix International d'Art Contemporain

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain (PIAC) récompense une œuvre récente, proposée par le Conseil Artistique, à l'issue d'une consultation internationale d'experts (critiques d'art, commissaires d'expositions, chercheurs, collectionneurs, directeurs d'institutions ou de lieux indépendants ...).

Il est remis tous les trois ans et le lauréat se voit décerner la somme de 75 000 €. La prochaine attribution aura lieu en 2025.

En 2022, le PIAC a été remis à Christine Sun Kim pour son œuvre *The Star-Spangled Banner*.

La Bourse de Recherche

Créée en 2022, elle soutient un artiste, une institution, un collectif, un historien de l'art, dans son projet de recherche, en lien avec le Bassin méditerranéen.

Proposé par le Conseil Artistique, ce prix triennal est doté d'un montant de 10 000 €.

En 2022, le collectif artistique, formé des artistes Sandi Hilal et Alessandro Petti, a été récompensé par ce Prix.

LA CÉRÉMONIE de proclamation des Prix 2023



Cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre à la salle Garnier de Monaco, Palmarès 2022

Le mardi 10 octobre à 20 heures, à la Salle Garnier, seront proclamés les lauréats des Prix suivants :

- En littérature : le Prix Littéraire, la Bourse de la découverte et le Coup de Cœur des Lycéens ;
- En musique : Le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes et le Tremplin Musical ;
- Le Prix de la Principauté, décerné conjointement avec les Rencontres Philosophiques de Monaco.

La Cérémonie sera présentée par Arnaud Merlin, journaliste, écrivain et producteur à France Musique, et ponctuée par des lectures de Coralie Zahonero de la Comédie française.

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Prix Littéraire 2023



Michel BERNARD

Né à Bar-le-Duc en 1958, Michel Bernard est haut fonctionnaire, en disponibilité depuis 2016. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment historiques, tel que *La Tranchée de Calonne* en 2007, couronné par le Prix Erckmann-Chatrian ou encore *Deux remords de Claude Monet* (2016, Prix Marguerite Puhl-Demange et Prix Libraires en Seine). *Le Bon Cœur*, roman sur Jeanne d'Arc paru en 2018, a reçu le prix Roman France Télévisions, le prix Michel Dard ainsi que le prix littéraire de la Ville d'Arcachon. Son dernier ouvrage, *Hiver 1812*, paru en 2022 aux éditions Perrin, retrace la retraite de Russie.



Michel Bernard
© Hélène Bamberger

Sylvie GERMAIN

Depuis quarante ans Sylvie Germain construit une œuvre imposante et cohérente, couronnée de nombreux prix littéraires : Prix Femina en 1989 pour *Jours de colère*, Grand Prix Jean Giono en 1998 pour *Tobie des Marais*, Prix Goncourt des lycéens en 2005 pour *Magnus*, Grand Prix SGDL 2012 pour l'ensemble de son œuvre. Elle a notamment publié aux éditions Albin Michel, *L'inaperçu* (2008), *Brèves de solitude* (2021) et *La puissance des ombres* (2022).



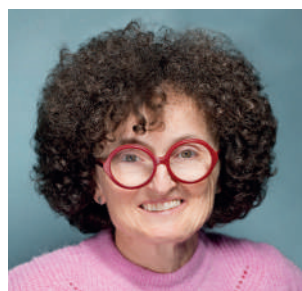
Sylvie Germain
© T. Kluba



Marie-Hélène LAFON

Marie-Hélène Lafon est professeur de lettres classiques à Paris.

Elle commence à écrire en 1996, à 34 ans. Son premier roman *Le soin du chien* (2001) est récompensé par le Prix Renaudot des Lycéens. Lauréate de nombreux prix, Marie-Hélène Lafon obtient le Prix Style 2012 pour *Les Pays* et le Prix Goncourt de la nouvelle en 2016 pour *Histoires*. Elle reçoit le Prix Renaudot 2020 pour son roman *Histoire du fils*. Elle publie en 2022, *Les Sources*, aux éditions Buchet-Chastel.



Marie-Hélène Lafon
© Olivier Roller

LES SÉLECTIONNÉS pour le Prix Littéraire 2023

Jean-Noël PANCRAZI

Jean-Noël Pancrazi est d'origine corse et né en Algérie, pays qu'il quitte avec ses parents en 1962 après l'indépendance pour s'installer en métropole à Perpignan, puis à Paris. Son premier roman, *La Mémoire brûlée* paraît en 1979. Il reçoit de nombreux prix, dont le prix Médicis pour *Les Quartiers d'hiver*. *Le silence des passions* est couronné par le prix Valéry-Larbaud, le prix du Livre Inter, le prix Maurice-Genevoix, et le prix Albert-Camus. *Les Années manquantes*, récit autobiographique, a été publié en 2022 aux éditions Gallimard. Il a reçu le grand prix de la Société des gens de lettres (SGDL) pour l'ensemble de son œuvre. Membre du jury du prix Renaudot depuis 1993, il est chevalier de l'Ordre du Mérite et chevalier de la Légion d'Honneur.



Jean Noël Pancrazi
© Editions Gallimard /
Francesca Mantovani

Serge REZVANI

Serge Rezvani est poète, romancier, dramaturge, peintre et compositeur. On lui doit de nombreux romans et essais dont : *Les Années Lumière* (1967), *Les Années Lula* (1968), *Le Testament Amoureux* (1981), *L'Origine du Monde* (2000), *Ultime Amour* (2011) ou encore *Vers les Confins* (2014). En 2022, il publie *Beauté j'écris ton nom*, aux éditions Les Belles Lettres. Il est aussi l'auteur de nombreuses chansons liées à la Nouvelle Vague, parmi lesquelles « Le Tourbillon » du film de François Truffaut, *Jules et Jim*, « J'ai la mémoire qui flanche », ou encore celles du film *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard.



Serge Rezvani
© Productions Jacques Canetti /
Françoise Canetti

LES SÉLECTIONNÉS
pour la Bourse
de la Découverte 2023



LES SÉLECTIONNÉS pour la Bourse de la Découverte 2023

Feurat ALANI

Je me souviens de Falloujah, JC Lattès

Au début des années 1970, le jeune Rami décide de fuir la dictature de Saddam Hussein. Réfugié politique en France, c'est un homme taiseux et secret sur son passé. À la fin de sa vie, alors qu'il est hospitalisé, Rami est soudain atteint d'amnésie. « Je me souviens de Falloujah », dit-il pourtant à son fils, Euphrate, qui y voit l'occasion de découvrir enfin l'histoire de son père... Ensuite c'est le néant. Rami a oublié la seconde partie de sa vie : celle de l'exil. Euphrate va alors raconter à son tour ce qu'il en sait, avec l'espoir de percer certains secrets. Une quête qui le plongera dans les tumultes de sa propre odyssée familiale, de Paris à Falloujah.

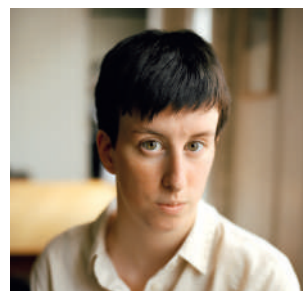


Feurat Alani
© Patrice Normand

Claire BAGLIN

En salle, Les Éditions de Minuit

Dans un menu enfant, on trouve un burger bien emballé, des frites, une boisson, des sauces, un jouet, le rêve. Et puis, quelques années plus tard, on prépare les commandes au drive, on passe le chiffon sur les tables, on obéit aux managers : on travaille au fastfood. En deux récits alternés, la narratrice d'*En salle* raconte cet écart. D'un côté, une enfance marquée par la figure d'un père ouvrier. De l'autre, ses vingt ans dans un fastfood, où elle rencontre la répétition des gestes, le corps mis à l'épreuve, le vide, l'aliénation.



Claire Baglin
© Mathieu Zazzo

Erwan BARILLOT

Moi, Omega, Bouquins

Tout commence au début des années 2000 à Harvard. Un étudiant, Ian Ginsberg, découvre la philosophie de Teilhard de Chardin et son message prophétique : l'ultime incarnation de Dieu se produira au terme de notre Évolution technologique. Christ-Omega reviendra et son règne sera sans mesure, illimité dans l'espace et dans le temps... À la lecture de cette prophétie, et pour construire le règne de Dieu sur Terre, le jeune Ian Ginsberg se convainc d'une chose : Omega, ce sera lui ! Certes, il n'a que 18 ans : la technologie n'en est qu'à ses balbutiements. Mais qu'en sera-t-il en 2020, 2030 voire en 2064, année de ses 80 ans ?



Erwan Barillot
© Marie Grée

LES SÉLECTIONNÉS pour la Bourse de la Découverte 2023

Dominique CELIS

Ainsi pleurent nos hommes, Philippe Rey

Kigali, 2018. Depuis sa rupture avec Vincent, Erika vit sur un fil, et écrit à sa sœur pour « exorciser de son corps » un amour-dévastation qui l'habite toujours. Elle raconte son histoire, mais également celle des êtres fragiles auxquels elle est attachée, qui eux aussi tentent de vivre. Avec James, son frère *second hand*, Manzi, le séduisant karatéka, Maman Colonel, Tonton Damas, les cœurs débordants comme la mousse des bières décapsulées au bar L'Église, ils reconstruisent une nouvelle famille qui illumine ce roman.



Dominique Celis
© Naomi Cousins

Éric CHACOUR

Ce que je sais de toi, Philippe Rey

Dans le Caire des années 1980, un jeune médecin suit un destin tracé pour lui. Entre son dispensaire et le prestigieux cabinet hérité de son père, Tarek n'a que peu de place pour se poser des questions. Mais la rencontre d'un être que tout semble éloigner de lui ébranlera son mariage, sa carrière et ses certitudes, ne lui laissant plus d'autre choix que l'exil.



Eric Chacour
© Justine Latour



9

Catherine LOGEAN

Confessions à un ficus, L'Arbre vengeur

Doté d'un jumeau à qui tout réussit, Geoffroy, le héros de ce roman, végète dans une entreprise d'emballage dont il va claquer la porte pour se consacrer au tri des pommes. Repéré par une metteuse en scène d'avant-garde qui porte haut l'art du vide, il subit les autres sans cesser de s'interroger, tant sur son absurde parcours que sur sa capacité à tout supporter. Il faudra un ficus compatissant pour qu'il ose enfin sortir du cadre. Car il suffit parfois d'une plante de salon pour révéler une tragédie intime et bouffonne.



Catherine Logean
© DSchacher

LES SÉLECTIONNÉS pour la Bourse de la Découverte 2023

Jeanne PHAM TRAN

De rage et de lumière, Mercure de France

C'est par hasard, à la faveur d'un documentaire, que Jeanne découvre Jack Preger : un homme hors du commun, fermier au pays de Galles devenu médecin sur le tard qui soigne les plus démunis dans les bidonvilles de Calcutta. La jeune femme part alors en Inde, décidée à écrire un livre avec lui. Mais le vieil homme n'a aucune envie de se confier. Pendant ce temps, en France, sa mère se bat de toutes ses forces contre la maladie. Pourquoi Jeanne éprouve-t-elle le besoin de partir si loin précisément à ce moment-là ? Que cherche-t-elle à travers Jack ? Au fil du voyage, des liens invisibles se tissent peu à peu entre les trois personnages, chacun réparant quelque chose chez l'autre, avec ses manques, ses blessures et sa part de lumière.



Jeanne Pham Tran
© Editions Gallimard /
Francesca Mantovani

Perrine TRIPIER

Les guerres précieuses, Gallimard

Hantée par un âge d'or familial, une femme décide de passer toute son existence dans la grande maison de son enfance, autrefois si pleine de joie. Pourtant, il faudra bien, un jour ou l'autre, affronter le monde extérieur. Avant de choisir définitivement l'apaisement, elle nous entraîne dans le dédale de sa mémoire en classant, comme une aquarelliste, ses souvenirs par saison. Que reste-t-il des printemps, des étés, des automnes et des hivers d'une vie ?



Perrine Tripier
© Editions Gallimard /
Francesca Mantovani

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Coup de Cœur
des Lycéens 2023



LES SÉLECTIONNÉS pour le Coup de Cœur des Lycéens

Cette année le jury était composé de Dylan ABOHONIAN, Raphaël BERNENGO, Alexander BONESTROO, Jules CHABBERT, Manolo GIRGENTI-COLLIN, Paul GUIEM, Axel MANFREDI, Léo MARIA, Mathias OLIVERO, Thomas PENICHOST du Lycée Rainier III, Giuliana AMICELANGELO, Johar BENBRIKHOU, Diane CAPDEVIEILLE, Sienna DE MOURA, Emma FALSONE, Alessandro FERRETO, Lilia MEREDITH-DUMAND, Luca ROLLIN, Aaron THOREUX-JOSSO du Lycée François d'Assise-Nicolas Barré et Annabelle SEMINIKHIN, Arthur PUCNIK-DANTY, Pauline BADIA, Mathilda DRAMCOURT CARTER, Andrea LAIS, Mathilde MICOL, Rayan PEHEMBIYA, Cassia SCHUBLER, Jessica KLIMEK-ZAJGER, Maelys ORENGO, Théo SCHROETER, Flavio FILIPPI, Ella YEN PAO YONG, Laura VASELLI et Emilie PINCO du Lycée Albert 1^{er}.

Judith ELMALEH

Une reine, Robert Laffont

Casablanca, au siècle dernier. Mimi n'a jamais porté une aussi belle robe. Depuis le matin, sa mère et sa sœur s'affairent autour d'elle. À quatorze ans, c'est la première fois qu'elle est invitée à un tel banquet et ainsi mise à l'honneur. Mimi l'ignore mais, ce soir-là, on l'a mariée.

Paris, de nos jours. Pour la seconde fois, Anna divorce. Tandis que les déménageurs s'activent, elle observe, sidérée, sa vie qui vient d'éclater en morceaux, et mesure ce qui lui reste à accomplir : dénicher un nouvel appartement, élever ses deux enfants comme si de rien n'était – et s'organiser avec leurs pères respectifs –, décrocher ce job de scénariste dont elle a besoin... Mais en a-t-elle seulement la force ? Sur un coup de tête, Anna décide d'aller reprendre son souffle à Casa, chez sa grand-mère, dans cet appartement où tout est à sa place. Un monde et deux générations séparent ces deux femmes. Face à sa petite-fille désorientée, Mimi va peu à peu lever le voile sur des secrets de famille jusqu'alors bien gardés...



Judith Elmaleh
© Robert Laffont / Céline Nieszawer

Mona MESSINE

Biche, Livres agités

Dans la forêt. Une partie de chasse s'organise, menée par Gérard, la gâchette du coin. Devant lui, son chien Olaf piste la trace. Au loin, les traqueurs rabattent le gibier sous les ordres de Linda, un vieil amour qui n'a pas totalement renoncé à lui. Alan le garde-chasse a le cœur en morceaux. Ce soir, il le sait, les biches seront en deuil. Mais en ce dimanche plus gris que les autres, une tempête approche. La forêt aligne ses bataillons. Les animaux s'organisent. Les cerfs luttent sous l'orage. Et une biche refuse la loi des hommes.



Mona Messine
© MS Photography

LES SÉLECTIONNÉS pour le Coup de Cœur des Lycéens

Julia MINKOWSKI

Par-delà l'attente, JC Lattès

Au cœur des années 1930 et d'un fait divers qui a défrayé la chronique, le crime des sœurs Papin, une plongée dans la psyché de leur avocate, une femme libre en prise avec une justice d'hommes. Le Mans, 29 septembre 1933. Maître Germaine Brière prononce les derniers mots de sa plaidoirie. Sur le banc des accusés, les sœurs Papin, les deux bonnes qui ont tué leurs patronnes. Il est minuit passé, les jurés rejoignent la salle des délibérations. Dans le palais désert, Germaine attend le verdict. Elle se remémore les combats de sa vie. Bientôt, elle sera l'avocate qui a sauvé les domestiques assassines ou celle qui a échoué face à une justice d'hommes et de notables. Le triomphe ou la honte. Ne reste qu'à espérer...



Julia Minkowski
© Patrice Normand

Léna PAUL-LE-GARREC

Lulu, Buchet-Chastel

Enfant singulier et solitaire, élevé par une mère maladroite, étouffante, malmené par ses camarades de classe, Lulu trouve refuge sur le littoral. Tour à tour naturaliste, collectionneur, chercheur de bouteilles, ramasseur de déchets, il fera l'expérience de la nature jusqu'à faire corps avec elle.



Léna Paul Le Garrec
© Philippe Matsas

Mathieu PIEYRE

Le professeur d'anglais, Éditions Arléa

À l'époque où commence cette histoire, Monsieur Wilder incarnait la fougue, l'impétuosité attachées à sa jeunesse. C'était son premier poste en lycée en France, il venait de passer deux ans en Californie comme lecteur dans une université. Cela pourrait être (et ça l'est) une déclaration d'amour à la langue anglaise mais ce récit est avant tout un élan d'admiration : l'évocation par un élève de son professeur - rencontre décisive qui modela, presque à son insu, toute sa vie. Au travers de ce portrait, c'est un éloge de la jeunesse et de la vie. Le temps n'efface rien ; il imprime en profondeur ce qui semble fugitif. Et le fantôme qui rôde dans ces pages redevient étonnamment vivant.



Mathieu Pieyre
© DR



LES SÉLECTIONNÉS
pour le Coup de Cœur des Jeunes
Mélomanes 2023



LES SÉLECTIONNÉS pour le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

Francisco COLL (Espagne)

Violin Concerto (2020) pour violon et orchestre - éd. Faber Music

Le compositeur-chef d'orchestre Francisco Coll a trouvé des défenseurs dans les plus grands orchestres et ensembles du monde, dont l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Los Angeles Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Lucerne Symphony Orchestra et l'Ensemble Modern. Francisco Coll a étudié aux conservatoires de Valence et de Madrid avant de s'installer à Londres pour travailler avec Thomas Adès et avec Richard Baker à la Guildhall School of Music and Drama. Le premier concert de Coll, en 2012, programme en création *Hidd'n Blue*, par le London Symphony Orchestra, qui sera repris par le SWR Sinfonieorchester, le Münchner Philharmoniker et le Cincinnati Symphony. En 2019, il est le premier compositeur à recevoir un International Classical Music Award (ICMA). En 2022, il en reçoit deux autres : le prix Orchestra et le prix Musique Contemporaine pour le disque portrait de ses œuvres orchestrales, enregistré par Pentatone, sous la direction de Gustavo Gimeno. Coll a dirigé sa propre musique lors de la cérémonie de remise des prix ICMA cette année-là.



Francisco Coll
© Judith Lötscher

Philippe HUREL (France)

Périple (2021) pour soprano, clarinette basse, accordéon et 2 percussions - éd. Lemoine

Après des études au Conservatoire et à l'Université de Toulouse (violon, analyse, écriture, musicologie) puis au Conservatoire de Paris (composition et analyse dans les classes d'Ivo Malec et Betsy Jolas), il participe aux travaux de la «Recherche musicale» à l'Ircam 1985/86 - 1988/89. Pensionnaire de la Villa Medici à Rome de 1986 à 1988, il a reçu le Siemens Förderpreis à Munich en 1995. Il reçoit le Prix Sacem des compositeurs en 2002 et le Prix Sacem de la meilleure création de l'année en 2003 pour *Aura*. Depuis 1991, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit. En 2022, trois créations ont eu lieu à Radio France : *En spirale* (2021), pour clarinette (commande EIC/Radio France), par Jérôme Comte au festival Présences 2022, *Autour* (2019), pour piano, (commande Radio France) par Jean-Frédéric Neuburger, et *Vólutes* (2020-21) pour hautbois et orchestre (commande Radio France et Buffet Crampon) par Hélène Devilleneuve et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Pascal Rophé. Enfin, la version longue et scénique de *Périple* (2022) a été créée au Théâtre de la Criée à Marseille en mai 2022 dans le cadre du festival Propagations.



Philippe HUREL
© Jean Radel



LES SÉLECTIONNÉS pour le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

Kristine TJØGERSEN (Norvège)

Between Trees (2021) pour orchestre

Kristine Tjøgersen est titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université Anton Bruckner de Linz en Autriche, où elle a étudié avec Carola Bauckholt, et d'une maîtrise en clarinette de l'Académie norvégienne de musique, où elle a étudié avec Hans Christian Bræin. En 2018, elle a représenté la Norvège à la tribune des compositeurs en Hongrie et en 2019 aux Journées mondiales de la musique à Tallinn. En 2019-2020, elle a été membre de l'Akademie der Künste à Berlin et en 2020, elle a reçu le prix du compositeur Arne Nordheim, ainsi que le prix Pauline Hall pour sa pièce d'orchestre *Bioluminescence*. En 2021, elle a reçu le prix de "l'œuvre de l'année" de la Société norvégienne des compositeurs pour son *Concerto pour piano*. En 2022, elle a remporté la Tribune internationale des compositeurs à Palerme avec sa pièce pour orchestre *Between Trees*.



Kristine Tjøgersen
© Frederic Boudin

LE TREMPLIN MUSICAL 2023

Le Tremplin Musical, dans sa nouvelle formule, récompensera un jeune compositeur à l'occasion de la création d'une de ses œuvres. Ce Prix est doté d'un montant de 6 000€ et est décerné les deux années qui précèdent le prix triennal de Composition Musicale.



LE PRIX
DE LA PRINCIPAUTÉ
2023



En concevant, dès 2015, les Rencontres Philosophiques de Monaco, les Membres Fondateurs avaient envisagé d'attribuer un Prix saluant non un ouvrage, mais une œuvre philosophique bâtie sur la longue durée, qui vaut à son auteur d'être connu et reconnu tant au niveau national qu'international.

Dans cette continuité, les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre ont pris ensemble l'engagement de décerner, chaque année, cette récompense à un auteur pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Est ainsi honorée une vie d'écriture en philosophie, une œuvre singulière qui a ouvert des voies inédites dans le domaine de la philosophie et engagé des approches différentes de la science, de la politique, de la théologie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'éthique ou de la psychanalyse.

Attribué au candidat choisi par les Membres Fondateurs, le Prix de la Principauté est remis conjointement avec la Fondation Prince Pierre lors de la Cérémonie de proclamation des Prix.

Hélène Cixous fût lauréate en 2020, Julia Kristeva en 2021 et Philippe Descola en 2022.





LE CONSEIL Littéraire

PRÉSIDENTE

**Son Altesse Royale la
Princesse de Hanovre**

MEMBRES DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Mme Dominique Bona

**Mme Hélène Carrère
d'Encausse †**

**M. Xavier Darcos, Chancelier
de l'Institut de France**

M. Dany Laferrière

M. Marc Lambron

**M. Amin Maalouf, Secrétaire
perpétuel de l'Académie française**

M. Jean-Marie Rouart

M. Jean-Christophe Rufin

M. Maurizio Serra

M. Frédéric Vitoux

MEMBRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT

M. Pierre Assouline

**M. Tahar Ben Jelloun,
représentant les Lettres marocaines
d'expression française**

M. Philippe Claudel

Mme Paule Constant

ÉCRIVAINS FRANCOPHONES

**M. François Debluë, représentant
les Lettres helvétiques d'expression
française**

**Mme Dominique Fortier,
représentant les Lettres canadiennes
d'expression française**

**M. Alain Mabanckou,
représentant les Lettres congolaises
d'expression française**

**M. Yves Namur, Secrétaire
perpétuel de l'Académie royale de Langue
et de Littérature françaises de Belgique**

MEMBRES HONORAIRES

Mme Antonine Maillet

**M. Pierre Rosenberg,
de l'Académie française**

LE CONSEIL Musical

PRÉSIDENT

**M. Julian Anderson
(Grande Bretagne)**

MEMBRES

**M. Samuel Andreyev
(Canada)**

**Mme Unsuk Chin
(Corée du Sud)**

**M. Ahmed Essyad
(Maroc)**

**M. Ivan Fedele
(Italie)**

**Mme Justė Janulytė
(Lituanie)**

**M. Thomas Lacôte
(France)**

**M. Mauro Lanza
(Italie)**

**M. Ramon Lazkano
(France-Espagne)**

**M. Ichiro Nodaira
(Japon)**

**Mme Augusta Read Thomas
(Etats-Unis)**

**M. Aribert Reimann
(Allemagne)**

**Mme Helena Tulve
(Estonie)**

MEMBRES HONORAIRES

**Mme Betsy Jolas
(France)**

**M. Arvo Pärt
(Estonie)**

LE CONSEIL Artistique

PRÉSIDENTE

**Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre**

VICE-PRÉSIDENTE

Mme Marie-Claude Beaud

**M. Cristiano Raimondi
Directeur Artistique du Prix
International d'Art Contemporain**

MEMBRES

**Mme Barbara Casavecchia
Commissaire d'exposition,
écrivain (Italie)**

**M. Manuel Cirauqui
Commissaire d'exposition, écrivain
(Espagne)**

**M. Petrit Halilaj
Artiste (Kosovo)**

**Mme Claire Hoffman
Commissaire d'exposition, historienne
d'art et écrivain (Suisse)**

**Mme Chus Martínez
Commissaire d'exposition, écrivain
et Directrice de l'Académie des arts
et du design de Bâle (Espagne)**

**Mme Mouna Mekouar
Commissaire d'exposition,
critique d'art (Maroc)**

**M. Christodoulos Panayiotou
Artiste (Chypre)**

MEMBRES HONORAIRES

M. Valerio Adami

M. Pascal Bonafoux

M. Fernando Botero †

M. Jean-Marie Tasset

M. Arthur Vandekerckhove



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION de la Fondation Prince Pierre

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

M. Jean-Charles Curau

TRÉSORIER

Mme Carole Laugier

MEMBRES

Le Président du Conseil Musical, M. Julian Anderson

Le Vice-Président du Conseil Artistique, Mme Marie-Claude Beaud

Le Directeur des Affaires Culturelles, Mme Françoise Gamberdinger

Le Directeur Général de l'Unesco, S.E. Mme Audrey Azouley

Le Directeur de l'Institut Audiovisuel de Monaco, M. Vincent Vatrican

M. Bruno Racine

M. Jean-Philippe Vinci

MEMBRE HONORAIRE

S.E.M Frederico Mayor ancien Directeur Général de l'Unesco et actuel
Président de la Fundación Cultura de Paz





LE PRINCE PIERRE de Monaco

Né au Château de Kerscamp (Morbihan) le 24 octobre 1895, le Prince Pierre était le fils du Comte Maxence de Polignac et de la Comtesse Suzanne, née de la Torre y Mier.

Par son père, il descendait d'une très ancienne famille d'Auvergne, qui régna presque souverainement sur le pays du Puy-en-Velay et donna à la France des ministres et des généraux de valeur ; par sa mère, il se rattachait à une non moins ancienne famille de la noblesse asturienne établie au Mexique au début du XIX^{ème} siècle.

Le Prince Pierre renonça à la carrière diplomatique pour épouser, le 19 mars 1920, la Princesse Charlotte, Duchesse de Valentinois et fille du Prince Louis II, alors Prince Héréditaire. Par ce mariage le Prince prit le Nom et les Armes des Grimaldi. De cette union naquirent la Princesse Antoinette et le Prince Rainier III.

Dès 1924, le Prince Pierre fonda à Monaco une Société de Conférences, qui, à ses débuts, reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry. C'est également à l'heureuse influence du Prince Pierre que le Théâtre de Monte-Carlo doit d'avoir accueilli en 1922 la Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev et de devenir un des hauts lieux de la danse. Après l'avènement du Prince Rainier III, le Prince Pierre fut pour son fils un conseiller éclairé dans le domaine des Lettres et des Arts.

En 1951, fut fondé un Conseil Littéraire groupant, aux côtés des membres de l'Académie française et de l'Académie Goncourt, des écrivains étrangers de langue française, et le premier Prix Littéraire Rainier III venait récompenser l'oeuvre française d'un écrivain américain, Julien Green.

De même, le Prix Musical Rainier III, créé en 1960, fut destiné à encourager la composition musicale.

Le Prince Pierre assumait en outre, à partir de 1957, la présidence de la Commission nationale de l'Unesco et du Comité olympique monégasque.

Mais c'est aux enfants que le Prince Pierre dédia sa dernière réalisation en fondant en 1960 une bibliothèque destinée à accueillir les jeunes lecteurs et qui prit le nom de sa petite-fille, la Princesse Caroline.

Le Prince Pierre est mort à Paris, le 10 novembre 1964. Son corps repose à Monaco dans l'ancienne Chapelle dite "de la Paix", dans les jardins du Rocher, qu'il avait tant aimés.

Par la loi du 17 février 1966, S.A.S. le Prince Rainier III a voulu honorer la mémoire de Son Père en créant la Fondation Prince Pierre qui réunit alors les deux Prix en une seule Fondation.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre

> **Hommage à Colette**

Au Théâtre des Variétés de Monaco

En partenariat avec les Archives
du Palais de Monaco et l'Institut
audiovisuel de Monaco

Évocation photographique

Pour accompagner cet hommage,
une évocation photographique sera
présentée dans le foyer du Théâtre des Variétés.



© DR - Archives du palais de Monaco - IAM

Lundi 6 novembre

Conférence d'Antoine Compagnon

Colette : écrivain par hasard ?

« Je suis devenue écrivain sans m'en apercevoir, et sans que personne s'en doutât », prétendit Colette dans son Discours de réception à l'Académie royale belge de langue et de littérature françaises en 1936. Elle passa sa vie à affirmer qu'elle n'était pas un écrivain, qu'elle n'aimait pas la littérature, qu'elle écrivait avec peine, et que si elle le faisait, c'était pour gagner sa vie, non par vocation, mais qu'elle aurait aussi bien fait autre chose. Georges Simenon rapporte le conseil qu'elle lui donna en 1923, quand elle le recruta au *Matin* dont elle était la directrice littéraire : « J'ai lu votre dernier conte. [...] C'est presque ça, mais ce n'est pas ça. Vous êtes trop littéraire. Il ne faut pas faire de littérature. Pas de littérature ! Supprimez toute la littérature et ça ira. » Dans la bouche de Colette, la littérature est toujours un gros mot. Elle n'a jamais voulu devenir écrivain, ou elle n'a jamais voulu le reconnaître, peut-être parce que son père, le capitaine Colette, avait été un écrivain raté, et que sa mère, la fameuse Sido, ne cessait de la persécuter : « Quel dommage, quand on a un talent d'écrivain comme le tien, d'aller danser au théâtre », lui écrivait-elle en 1906.

Mardi 7 novembre

Projection du film *Chéri* de Stephen Frears

Dans le Paris du début du XX^e siècle, Léa de Lonval finit une carrière heureuse de courtisane aisée. Elle s'autorise une liaison avec le jeune Fred Peloux, surnommé Chéri, fils d'une ancienne consœur et rivale. Six ans passent au cours desquels Chéri a beaucoup appris de la belle Léa, aussi Madame Peloux décrète-t-elle qu'il est grand temps de songer à l'avenir de son fils et au sien propre : il faut absolument marier Chéri à la jeune Edmée, fille unique de la riche Marie-Laure.

> **Cycle de Conférences**

De janvier à avril 2024

Monaco – Strasbourg – Bruxelles

Fondée en 1924 par le Prince Pierre, la Société des Conférences de Monaco avait reçu parmi ses premiers orateurs Paul Valéry, Darius Milhaud, Joseph Kessel et Sacha Guitry.

Depuis sa création, la Fondation Prince Pierre perpétue cet héritage et organise chaque année une saison de conférences au cours de laquelle des personnalités de renom sont invitées à partager avec le public leur processus de création intellectuelle et artistique.

Fondation Prince Pierre

Les Jardins d'Apolline – Bloc A
I, promenade Honoré II
MC 98000 Monaco
Tél : + 377 98 98 85 15
info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc

Secrétaire Général
Coordinateur Prix Littéraires
Jean-Charles Curau
jcc@fondationprincepierre.mc

Chargée de production
Coordinatrice du PIAC
Mélanie Hamon
mh@fondationprincepierre.mc

Régisseur général
Communication
Yumi Yamamoto
sb@fondationprincepierre.mc

Chargée de mission
Coordinatrice Prix Musicaux
Sylvie Primard
sp@fondationprincepierre.mc

Directeur Artistique du PIAC
Cristiano Raimondi
cr@fondationprincepierre.mc

Relations presse

Attaché de Presse
Frédéric Cauderlier
Tél : +336 43 91 22 91
fcauderlier@fondationprincepierre.mc

Avec le soutien :



CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT



JUTHEAU
HUSSON
CONSEIL ET COURTIER
EN ASSURANCES DEPUIS 1950

*La Fondation
Princesse
Grace de la
Principauté de Monaco*



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

REDD

En collaboration :



LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO



Les Jardins d'Apolline - Bloc A - 1 promenade Honoré II - MC 98 000 MONACO
Tél : +377 98 98 85 15 - info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc