



FONDATION  
PRINCE PIERRE  
DE MONACO  
Pour la création contemporaine

Prix International  
d'Art Contemporain  
OCTOBRE 2019

# LE CONSEIL Artistique

## PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale  
la Princesse de Hanovre

## VICE-PRÉSIDENTE

Marie-Claude Beaud

## MEMBRES

**Kader Attia**, *Artiste et Fondateur/  
Directeur de la Colonie, Paris*

**Ilaria Bonacossa**,  
*Directeur d'Artissima, Turin*

**Reem Fadda**,  
*Commissaire d'expositions*

**Candice Hopkins**,  
*Commissaire d'expositions et écrivain*

**Isaac Julien**,  
*Artiste et cinéaste*

## DIRECTEUR ARTISTIQUE

Lorenzo Fusi

## MEMBRES HONORAIRES

Valerio Adami

Eduardo Arroyo

Pascal Bonafoux

Fernando Botero

Jean-Marie Tasset

Arthur Vandekerkhove

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à la mémoire de Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Aujourd'hui présidée par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.

## LE PRIX INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Décerné pour la première fois en 1965, le **PIAC** est organisé par la Fondation Prince Pierre de Monaco depuis 1983.

Sous la direction artistique de Jean-Louis Froment de 2004 à 2010 et d'Abdellah Karroum de 2011 à 2013, le PIAC a été décerné annuellement jusqu'en 2010. En 2014, Lorenzo Fusi a été nommé Directeur Artistique du PIAC.

Dans sa forme actuelle, le Prix est décerné par le Conseil Artistique tous les trois ans, après consultation d'experts internationaux du monde artistique.

Le lauréat se voit attribuer la somme de 75.000 euros, comprenant le financement de la production d'une œuvre originale.

L'œuvre lauréate 2019 sera présentée au Palazzo Madama, à Turin, du 1<sup>er</sup> au 13 novembre, dans le cadre d'Artissima, Foire Internationale d'Art Contemporain.

Depuis 2015, *Le Prix pour un Essai Critique sur l'Art Contemporain* est décerné annuellement à une personne ou un collectif : écrivains, théoriciens, universitaires ou praticiens qui utilisent l'écriture comme media principal ou comme stratégie d'étude pour entreprendre une recherche innovante et originale.



I





## Yto BARRADA

Yto Barrada (Maroc, France, née en 1971 à Paris) a étudié l'Histoire et les sciences politiques à la Sorbonne, la photographie à New York. Son travail - incluant photographies, sculptures, éditions et installations - explore tout d'abord la situation inédite de sa ville natale, Tanger. Son travail a été exposé à la Tate Modern (Londres), au MoMA (New York), à la Renaissance Society (Chicago), au Witte de With (Rotterdam), à la Haus der Kunst (Munich), au Centre Pompidou (Paris), à la Whitechapel Gallery (London) et à la Biennale de Venise (2007 et 2011).

Elle est désignée « artiste de l'année » par la Deutsche Bank (2011), à la suite de quoi son exposition *Riffs* circule largement.

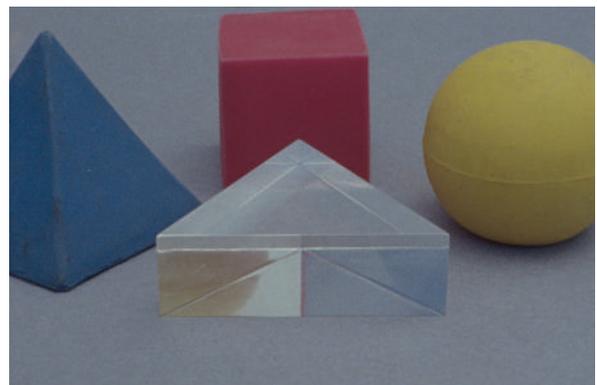
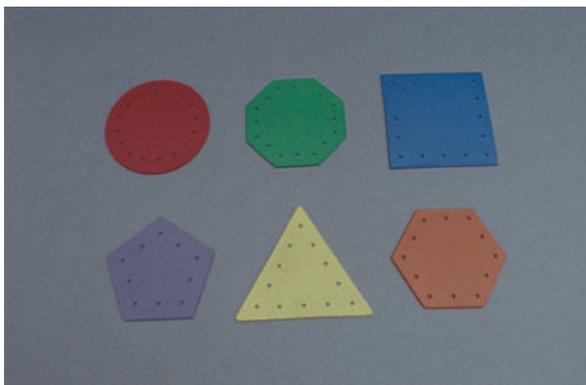
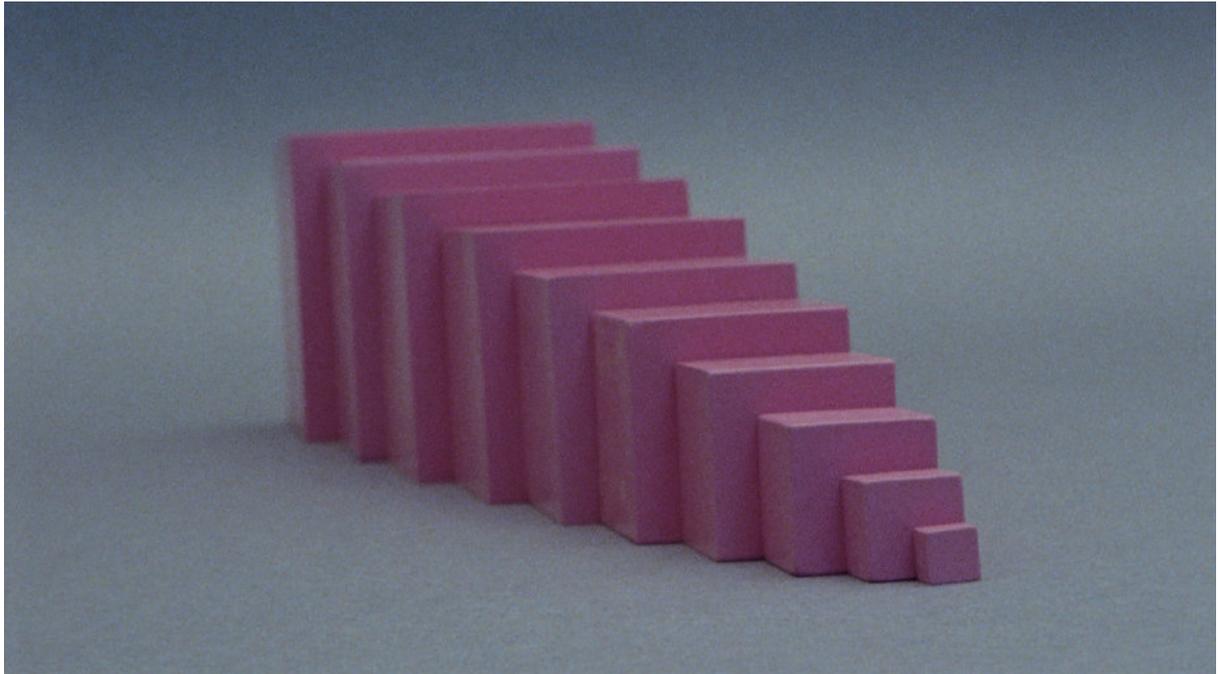
Yto Barrada est aussi fondatrice et directrice de la Cinémathèque de Tanger. JRP Ringier publie en 2013 une monographie de son travail. Elle bénéficie de la bourse pour la recherche en photographie 2013-2014 du Peabody Museum (Harvard University) et reçoit le Prix Abraaj en 2015.

Yto Barrada est représentée par la Pace Gallery (Londres), Sfeir-Semler Gallery (Beyrouth-Hambourg) et par la Galerie Polaris (Paris).

*Tree Identification for Beginners* (2017)

16 mm, digital video (color, sound), 36 minutes

œuvre proposée par Adrienne Edwards,  
Engell Speyer Family Curator and Curator of  
Performance au Whitney Museum



*Tree Identification for Beginners* d'Yto Barrada, œuvre présentée par Adrienne Edwards, Engell Speyer Family Curator and Curator of Performance au Whitney Museum est une installation cinématographique complexe comprenant un rideau teint et cousu à la main. Pendant l'été 1966, la mère d'Yto Barrada, une étudiante marocaine de 23 ans, a été l'une des 50 « jeunes leaders africains » invités à une tournée aux États-Unis sponsorisée par le département d'état. Par le jeu, la poésie et l'humour, le film, *Tree Identification for Beginners*, examine cette rencontre entre Amérique du nord et Afrique, et l'esprit de désobéissance naissant – le Panafricanisme, la Conférence Tricontinentale, le Black Power, et les mouvements liés à la guerre du Vietnam – qui ont contribué à définir une génération.



## Arthur Jafa

Arthur Jafa (né en 1960, à Tulepo, Mississippi) est artiste, cinéaste et cinématographe. Au cours de ces trente dernières années, il a développé une pratique dynamique et son œuvre comprend des films, des objets et des happenings qui référencent et questionnent les articulations universelles et spécifiques de la « Black being ».

La mise en valeur des nombreuses facettes d'Arthur Jafa est une question récurrente : comment des supports visuels, tels que les objets, les images statiques et animées, peuvent-ils transmettre l'équivalent de « la puissance, la beauté et l'aliénation » des formes de la musique noire dans la culture américaine ?

Les films d'Arthur Jafa lui ont valu des éloges dans les festivals de Los Angeles, New York et Black Star. Son œuvre est présente dans des collections de renom, et notamment le Metropolitan Museum of Art, The Museum of Modern Art, The Tate, The San Francisco Museum of Modern Art, The Studio Museum of Harlem, le High Museum Atlanta, The Dallas Museum of Art, The Museum of Contemporary Art de Chicago, Stedelijk, la Fondation Luma, The Perez Art Museum Miami, le Musée d'Art Contemporain de Los Angeles, The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden ; et le Smithsonian American Art Museum, entre autres.

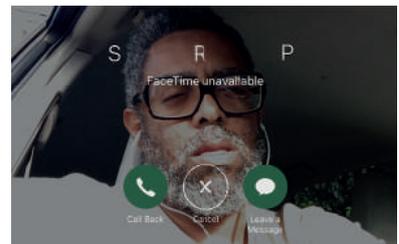
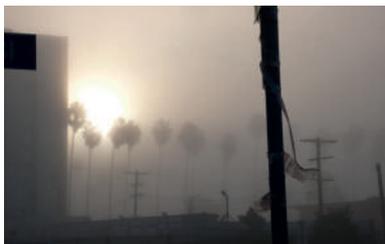
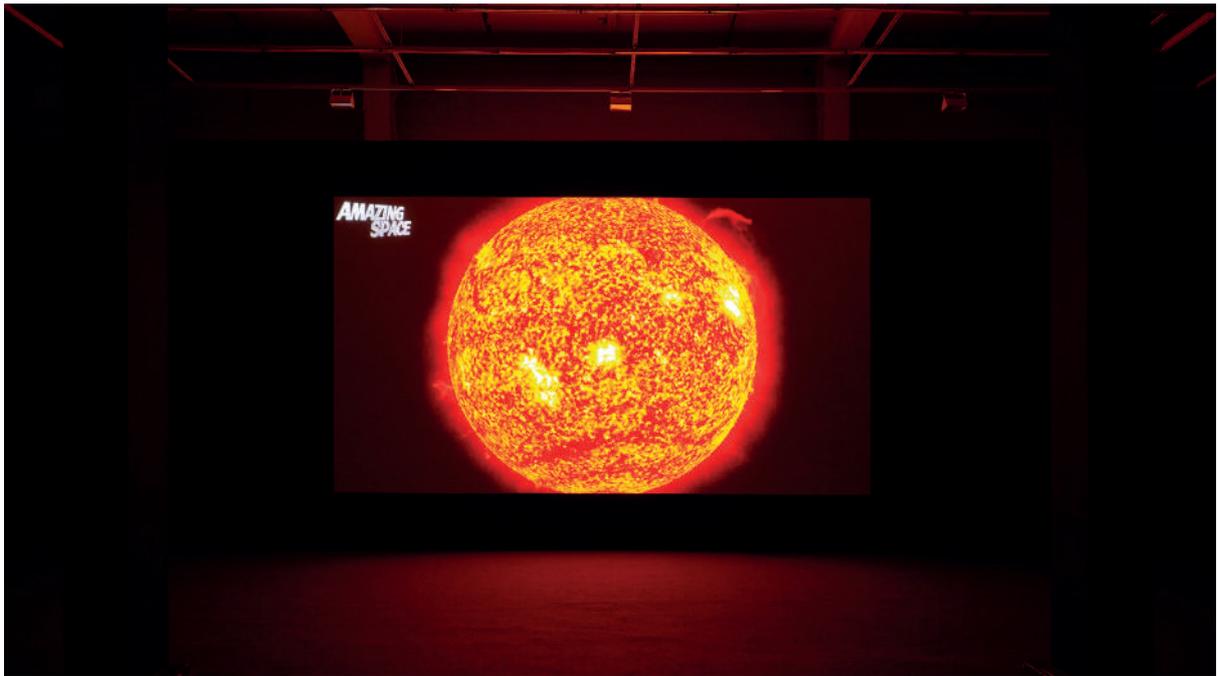
Lieux des expositions indépendantes actuelles ou à venir d'Arthur Jafa : le Pérez Art Museum de Miami, le Berkeley Art Museum and Pacific Film Archives, la Galerie Rudolfinum à Prague, le Moderna Museet à Stockholm et le Louisiana Museum of Modern Art au Danemark.

LA SÉLECTION 2019

*Love Is The Message.  
The Message Is Death (2016)*

Video (color, sound), 7 minutes 25 seconds

œuvre proposée par Tumelo Mosaka,  
conservateur indépendant sud-africain



5

L'œuvre *Love Is The Message. The Message Is Death* d'Arthur Jafa a été proposée par Tumelo Mosaka, conservateur indépendant sud-africain.

Selon lui, la vidéo « retrace la représentation de l'identité noire à travers un spectre d'images très populaires : depuis les protestations violentes contre les brutalités policières aux États-Unis jusqu'aux manifestations médiatiques de la condition des noirs.

Cette œuvre montre la façon dont la population noire a enduré injustice et exclusion. »

Pour Jafa, ce travail s'inscrit dans un processus qui traverse et dépasse les traces de l'imaginaire issues de sources multiples et fixées par les médias. Il propose ainsi une vision multi-facettes de la culture noire au temps de ses persécutions.



## Rayyane TABET

Rayyane Tabet (né en 1983 à Achkout, au Liban) vit et travaille à Beyrouth. Il est titulaire d'une Licence d'Architecture de la Cooper Union de New York, et d'un Master des Beaux-Arts de l'Université de Californie à San Diego.

Il a réalisé des spectacles en solo à la Fondazione Antonio Dalle Nogare à Bolzano (2018) ; au Kunstverein à Hambourg (2017), à la daadgalerie de Berlin (2017), au centre Witte de With d'Art Contemporain de Rotterdam (2017), au Museo Marino Marini de Florence (2016) et au TROUW d'Amsterdam (2014). Son œuvre a été exposée à la 21<sup>e</sup> Biennale de Sydney (2018), la 15<sup>e</sup> Biennale d'Istanbul (2017), la 32<sup>e</sup> Biennale de São Paulo (2016), la 6<sup>e</sup> Biennale de Marrakech (2016), les 10<sup>e</sup> & 12<sup>e</sup> Biennale de Sharjah (2011 & 2015), la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise (2013), et la 2<sup>nd</sup>e Triennale du Nouveau Musée (2012). Il est le lauréat du Prix de l'Artiste Emergent de la Biennale de Sharjah (2011), du Prix du Jury de l'Art de la Génération Future (2012) et le Prix du Abraaj Group Art (2013).



LA SÉLECTION 2019

## *Fragments (2016-en cours)*

œuvre proposée par Lorenzo Giusti,  
Directeur du GAMeC à Bergame



L'œuvre *FRAGMENTS*, de Rayyane Tabet, a été proposée par Lorenzo Giusti, Directeur du GAMeC à Bergame. Ce projet, a été initié en 2016, et a évolué à travers ses multiples présentations dans le monde. Il est centré sur les fouilles archéologiques de Tell Halaf menées par Max von Oppenheim, et les destructions d'un grand nombre de découvertes qui ont suivies. En 1929, l'arrière-grand-père de Tabet, Faik Borkhoche, a été nommé par les autorités du Mandat Français localisées à Beyrouth, secrétaire de von Oppenheim pour collecter des informations sur les fouilles que ce dernier conduisait en Syrie. Cette rencontre conduit Tabet à dévoiler une histoire qui relie sa famille à des personnages historiques. Il questionne le devenir des héritages, la préservation des objets historiques, l'appropriation culturelle, les pratiques muséologiques et les mouvements migratoires.

# FONDATION Prince Pierre

4, boulevard des Moulins  
MC 98000 MONACO  
Tél : + 377 98 98 85 15  
info@fondationprincepierre.mc  
www.fondationprincepierre.mc

# RELATIONS PRESSE

## **Direction de la Communication de la Principauté de Monaco**

Jean-Pierre Doria  
10, quai Antoine I<sup>er</sup>  
98000 MONACO  
Tél : +377 98 98 22 22  
jdoria@gouv.mc

## **Service de presse**

### **Prix International d'Art Contemporain**

SUTTON PR

Elise Hammond

T : +44 (0) 20 7183 3577

elise@suttoncomms.com



# L'ÉQUIPE DE la Fondation Prince Pierre

## SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

**Jean-Charles Curau**

## TRÉSORIER

**Carole Laugier**

## RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**Josiane Debieuvre**

## COMMUNICATION

**Emmanuelle Xhrouet**

**Marie-Line Pastorelli-Scalart**

## PRIX LITTÉRAIRES

**Jean-Charles Curau**

## PRIX DE COMPOSITION MUSICALE

**Nathalie Martin**

dans le cadre du partenariat avec le CIRM  
(Centre National de Création Musicale)

## PRIX INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

**Lorenzo Fusi**, directeur artistique

**Virginie Raimbert**, coordination générale

## CONTACT :

Tél : + 377 98 98 85 15

[info@fondationprincepierre.mc](mailto:info@fondationprincepierre.mc)

Avec le soutien :



En collaboration :



4, boulevard des Moulins - MC 98000 MONACO  
Tél : +377 98 98 85 15 - [info@fondationprincepierre.mc](mailto:info@fondationprincepierre.mc)  
[www.fondationprincepierre.mc](http://www.fondationprincepierre.mc)