

# L'ÉQUIPE DE la Fondation Prince Pierre

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Jean-Charles Curau

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

Françoise Gamerdinger

TRÉSORIER

Carole Laugier



# PRIX LITTÉRAIRES

Françoise Gamerdinger

Tél: +377 98 98 85 15 fgamerdinger@gouv.mc

### COMMUNICATION

**Emmanuelle Xhrouet** 

Tél: + 377 98 98 21 49

communication@fondationprincepierre.mc

# Marie-Line Pastorelli-Scalart

Tél: + 377 98 98 20 83 mpastorelli-scalart@gouv.mc

# RÉGIE GÉNÉRALE

Josiane Debieuvre

Tél: + 377 98 98 86 34 jd@fondationprincepierre.mc

# RELATIONS PRESSE

Direction de la Communication

Jean-Pierre Doria

10, quai Antoine 1er

MC 98000 MONACO

Tél: + 377 98 98 22 02

jdoria@gouv.mc

# SERVICE DE PRESSE DES PRIX LITTÉRAIRES

Brigitte de Roquemaurel

Rue de Belle-Vue, 64

1000 - Bruxelles

**BELGIOUE** 

Tél: +32 471 687 349 / +33 (0)6 84 21 09 06

brigitte@deroquemaurel.com

Aujourd'hui présidée par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.

# LE PRIX LITTÉRAIRE

Créé en 1951, le Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000 euros.

# LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Créée en 2001, à l'occasion du 50° anniversaire du Prix Littéraire, elle récompense un jeune écrivain francophone pour son premier ouvrage de fiction. D'abord attribuée tous les deux ans, elle est désormais décernée chaque année par le Conseil Littéraire. Cette bourse, d'un montant de 12 000 euros, est dotée par la Fondation Princesse Grace.

# LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Créé en 2007, en collaboration avec la Direction de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce prix est décerné par un jury de lycéens de la Principauté parmi une sélection d'ouvrages répondant aux mêmes critères que ceux de la Bourse de la Découverte. Il est doté, par la Fondation Princesse Grace, d'un prix de 6 000 euros.

Les lauréats des Prix Littéraires sont annoncés au cours de la Cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre, le jeudi 4 octobre à Monaco.



# LES ANCIENS LAURÉATS DU PRIX LITTÉRAIRE

2017	Michel Tremblay	1995	Jacques Lacarrière	1972	Marguerite Yourcenar
2016	Adonis	1994	Angelo Rinaldi	1971	Antoine Blondin
2015	Chantal Thomas	1993	Paul Guimard	1970	Jean-Jacques Gautier
2014	Eric Neuhoff	1992	Hector Biancotti	1969	Eugène Ionesco
2013	Alain Mabanekou	1991	Jean-Marie Rouart	1968	Jean Cayrol
2012	Jean-Paul Kauffmann	1990	Gilles Lapouge	1967	Jean Cassou
2011	Pierre Assouline	1989	Béatrix Beck	1966	Maurice Druon
2010	Dominique Bona	1988	Jean Starobinski	1965	Françoise Mallet-Joris
2009	Pierre Mertens	1987	Yves Berger	1964	Christian Murciaux
2008	Jérôme Garcin	1986	Dominique Fernandez	1963	Denis de Rougemont
2007	Jacques-Pierre Amette	1985	Françoise Sagan	1962	Gilbert Gesbron
2006	Philippe Solers	1984	Patrick Modiano	1961	Jean Dutourd
2005	Andreï Makine	1983	Jacques Laurent	1960	Alexis Curvers
2004	Philippe Beaussant	1982	Christine de Rivoyre	1959	Joseph Kessel
2003	Philippe Jaccottet	1981	Jean-Louis Curtis	1958	Jacques Perret
2002	Marie-Claire Blais	1980	Marcel Schneider	1957	Hervé Bazin
2001	Diane de Margerie	1979	Daniel Boulanger	1956	Marcel Brion
2000	Pascal Quignard	1978	Pierre Gascar	1955	Louise de Vilmorin
1999	Pierre Combescot	1977	Léopold Sedar Senghor	1954	Jules Roy
1998	Jean-Marie Gustave	1976	Anne Hébert	1953	Jean Giono
	Le Clézio	1975	François Nourissier	1952	Henri Troyat
1997	Franz-Olivier Giesbert	1974	Félicien Marceau	1951	Julien Green
1996	Jean Raspail	1973	Paul Guth		

# LES ANCIENS LAURÉATS DE LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

- Blandine Rinkel, *L'abandon des Prétentions*, Fayard, 2017
- 2016 Paul Greveillac, Les âmes rouges, Gallimard, 2016
- 2015 Jean-Noël Orengo, La fleur du capital, Grasset, 2015
- 2014 Paulina Dalmayer, Aime la guerre!, Fayard, 2013
- 2013 Yannick Grannec, La déesse des petites victoires, Anne Carrière, 2012
- 2012 Philippe Lançon, Les îles, J.-C. Lattès, 2011
- 2011 Thomas Heams-Ogus, Cent seize Chinois et quelques, Seuil, 2010
- 2010 Fabio Viscogliosi, *Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit*, Stock, 2010
- 2009 David Thomas, La patience des buffles sous la pluie, Bernard Pascuito, 2008
- 2008 Cécile Reyboz, *Chanson pour bestioles*, Actes Sud, 2008
- 2007 Carole Martinez, Le cœur cousu, Gallimard, 2007
- 2006 Ousmane Diarra, Vieux lézard, Fayard, 2006
- 2005 Yasmine Ghata, La nuit des calligraphes, Fayard, 2004
- 2003 Florian Zeller, Neiges artificielles, Flammarion, 2002
  - et Les amants du n'importe quoi, Flammarion, 2003
- 2001 Salim Bachi, *Le chien d'Ulysse*, Gallimard, 2001

# LES ANCIENS LAURÉATS DU COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

- 2017 Gilles Marchand, *Une bouche sans personne*, Aux Forges de Vulcain, 2017
- 2016 Catherine Dousteyssier-Khoze, La logique de l'amanite, Grasset, 2015
- 2015 Étienne Guéreau, Le clan suspendu, Denoël, 2014
- Nathalie Aumont, Consolation, Arléa, 2013
- 2013 Chloé Schmitt, *Les affreux*, Albin Michel, 2012
- 2012 Hélène Gestern, Eux sur la photo, Arléa, 2011
- 2011 Hélène Grémillon, Le confident, Plon, 2010
- 2010 Anne Icart, Les lits en diagonale, Robert Laffont, 2009
- 2009 Alma Brami, Sans elle, Mercure de France
- 2008 Jérôme Lafargue, *L'ami Butler*, Quidam, 2007
- 2007 Carole Martinez, Le cœur cousu, Gallimard, 2007

# LE CONSEIL Littéraire

# **PRÉSIDENTE**

Son Altesse Royale La Princesse de Hanovre

# MEMBRES DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Mme Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française

M. Jean Clair

M. Jean-Loup Dabadie

M. Dany Laferrière,

représentant les Lettres haïtiennes d'expression française

M. Marc Lambron

M. Amin Maalouf,

représentant les Lettres libanaises d'expression française

M. Jean-Marie Rouart

M. Jean-Christophe Rufin

M. Frédéric Vitoux

# MEMBRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT

M. Tahar Ben Jelloun, représentant les Lettres marocaines d'expression française

M. Philippe Claudel

**Mme Paule Constant** 

# ÉCRIVAINS FRANCOPHONES

Mme Marie-Claire Blais, représentant les Lettres canadiennes d'expression française

M. Jacques de Decker,

Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique

M. François Debluë, représentant les Lettres helvétiques

representant les Lettres helvetique d'expression française

M. Alain Mabanckou, représentant les Lettres congolaises d'expression française

# MEMBRES HONORAIRES

M. René de Obaldia

M. Pierre Rosenberg de l'Académie française

**Mme Antonine Maillet** 



# LES SÉLECTIONNÉS pour le Prix Littéraire 2018

### René de CECCATTY

Romancier et dramaturge, traducteur de l'italien et du japonais, critique littéraire (au *Monde des livres*), René de Ceccatty est devenu l'un des meilleurs connaisseurs de Pier Paolo Pasolini, de Violette Leduc, et de la littérature italienne en général.

Son livre *L'Accompagnement* (1994) a eu une résonance particulière : c'est, en effet, l'œuvre d'un romancier de la compassion, dans le droit fil d'écrivains comme Hector Bianciotti ou Danièle Sallenave. Ses derniers romans, *Aimer, Consolation provisoire, L'Éloignement, Fiction douce* et *Une fin* forment un cycle consacré à la difficulté d'aimer et peuvent se ranger dans le mouvement littéraire de l'autofiction. Il poursuit dans cette veine avec *L'Hôte invisible* (2007) et *Raphaël et Raphaël* (2012), tout en publiant des biographies, des essais et des récits à la fois intimes et érudits. Également directeur littéraire, René de Ceccatty a publié les œuvres du grand écrivain algérien Rabah Belamri.

Bibliographie sélective: Personnes et Personnages (1979), Jardins et Rues des capitales (1980), Esther (1982), Mille ans de littérature japonaise (1982), L'Extrémité du monde (1985), L'Or et la Poussière (1986), Babel des mers (1987), La Sentinelle du rêve (1988), L'Étoile rubis (1990), Le diable est un pur hasard (1992), L'Accompagnement (1994), Violette Leduc éloge de la bâtarde (1994), Laure et Justine (1996), Aimer (1996), Consolation provisoire (1998), L'Éloignement (2000), Fiction douce (2002), Une fin (2004), Sibilla Aleramo (2004), Le Mot amour (2005), Pasolini (2005), L'Hôte invisible (2007), Maria Callas (2009), Alberto Moravia (2010), Noir souci (2011), Se souvenir et oublier, entretiens avec Adriana Asti (2011), Raphaël et Raphaël (2012), Un renoncement (2013), Mes Argentins de Paris (2014), Objet d'amour (2015), Enfance, dernier chapitre (2017), Elsa Morante, une vie pour la littérature (2018).



© Francesca Mantovani- éditions Gallimard

# **Annie ERNAUX**

Annie Ernaux naît le 1et septembre 1940 à Lillebonne, passe son enfance à Yvetot, en Normandie. Issue d'un milieu social modeste, elle fait des études en lettres, devient professeure certifiée, puis agrégée de lettres modernes. Son premier roman, *Les Armoires vides* (1974), annonce déjà le caractère autobiographique de son œuvre. Mêlant l'expérience personnelle à la grande Histoire, ses ouvrages abordent l'ascension sociale de ses parents (*La Place, La Honte*), son mariage (*La Femme gelée*), sa sexualité et ses relations amoureuses (*Passion simple, Se perdre*), son environnement (*Journal du dehors, La Vie extérieure*), son avortement (*L'Événement*), la maladie d'Alzheimer de sa mère (*Je ne suis pas sortie de ma nuit*), la mort de sa mère (*Une femme*) ou encore son cancer du sein (*L'Usage de la photo*, en collaboration avec Marc Marie), construisant ainsi une œuvre littéraire «autosocio-biographique».

Bibliographie sélective: Les armoires vides (1974), Ce qu'ils disent ou rien (1977), La femme gelée (1981), La place (1983), Une femme (1988), Passion simple (1991), Journal du dehors (1993), Je ne suis pas sortie de ma nuit (1996), La honte (1997), L'événement (2000), La vie extérieure (2000), Se perdre (2001), L'occupation (2002), L'usage de la photo (2005), Les années (2008), Écrire la vie (2011), L'autre fille (2011), L'atelier noir (2011), L'écriture comme un couteau, entretien avec Frédéric-Yves Jeannet (2011), Retour à Yvetot (2013), Regarde les lumières mon amour (2014) - Le vrai lieu, entretiens avec Michelle Porte (2014), Mémoire de fille (2016).



© Catherine Hélie - Gallimard-2016

© Mathieu Bourgois

# Linda LÊ

Originaire de Dalat, au Vietnam, Linda Lê éprouve depuis toujours un amour infini pour la langue française et la littérature. Dès *Les Évangiles du crime* (1992), l'originalité de son style se déploie pour associer une sorte de lucidité immédiate, une vérité rigoureuse et une élégance verbale qui n'appartiennent qu'à elle. Dans chacun de ses romans se met en scène un combat, personnel ou imaginaire (*Les Trois Parques, Les Aubes, Lettre morte*), où la sérénité de l'écriture contraste avec la brutalité de la situation. La puissance de son analyse la campe résolument dans le monde contemporain alors que ses intrigues, ses personnages et sa mythologie héritent clairement de sa passion pour la littérature de l'âge classique.

Linda Lê est longtemps restée un auteur peu connu du grand public malgré un succès critique indéniable, mais son œuvre a été désormais maintes fois couronnée.

Bibliographie sélective: Un si tendre vampire (1986), Fuir (1987), Solo (1988), Les Évangiles du crime (1992), Calomnies (1993), Les Dits d'un idiot (1995), Les Trois Parques (1997), Voix (1998), Lettre morte (1999), Tu écriras sur le bonheur (1999), Les Aubes (2000), Autres jeux avec le feu (2002), Marina Tsvetaieva, ça va la vie ? (2002), Personne (2003), Kriss suivi de L'homme de Porlock (2004), Le Complexe de Caliban et Conte de l'amour Bifrons (2005), In Memoriam (2007), Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau (2009), Cronos (2010), À l'enfant que je n'aurai pas (2011), Lame de fond (2012), Œuvres vives (2014), Par ailleurs (exils) (2014), Roman (2016), Héroïnes (2017).



© Charlotte Jolly

# **Tobie NATHAN**

Tobie Nathan est le représentant le plus connu de l'ethnopsychiatrie en France. Il est professeur de psychologie à l'Université de Paris VIII, diplomate et écrivain. Né en Égypte, au Caire, il fait ses études en France puis devient successivement assistant, puis maître-assistant à l'Université de Paris XIII, et depuis 1986, professeur de psychologie clinique et pathologique à l'Université de Paris VIII. Il a créé la première consultation d'ethnopsychiatrie en France, en 1979.

Il a fondé en 1993 le Centre Georges-Devereux, centre universitaire d'aide psychologique aux familles migrantes, au sein de l'UFR «Psychologie, pratiques cliniques et sociales» de l'Université de Paris VIII. Sous l'égide de Georges Devereux, il a fondé, en 1978 la première revue francophone d'ethnopsychiatrie - *Ethnopsychiatrica*. De 1996 à 2000, il a dirigé l'UFR de «Psychologie, pratiques cliniques et sociales» de l'Université de Paris VIII, et de 2000 à 2003, l'Institut d'enseignement à distance (IED) de l'Université de Paris VIII.

Bibliographie sélective (essai et roman): Saraka Bô (1993), Dieu-Dope (1995), La Damnation de Freud (avec Isabelle Stengers et Lucien Hounkpatin) (1997), 613 (1999), Serial Eater (2004), Mon patient Sigmund Freud (2006), Qui a tué Arlozoroff ? (2010), Ethno-roman (2012), Les Nuits de patience (2013), Ce pays qui te ressemble (2015), Les secrets de vos rêves (2016), Les âmes errantes (2017), Jésus le guérisseur (2018), L'Évangile selon Youri (2018).



© DR

# Maurizio SERRA

Maurizio Serra est diplomate et essayiste. Il a été consul italien à Berlin-Ouest (1981-1984), premier secrétaire à Moscou (1984-1986), directeur adjoint pour l'Italie à la BERD et premier conseiller à Londres (1991-1996). Depuis 1997, il est chef du service de recherche et d'études de la direction générale des affaires politiques au ministère des Affaires étrangères. A la tête de la coordination pour la présidence italienne du G8 de 1997 à 2002, il a également été Directeur de l'Institut Diplomatique entre 2002 et 2008. Maurizio Serra est Représentant permanent et Ambassadeur de l'Italie auprès de l'UNESCO depuis janvier 2010. Professeur de Relations Internationales à l'Université LUISS-Guido Carli à Rome, il est l'auteur de nombreuses publications, notamment en français.

Bibliographie sélective : *Le Passager du siècle. Guerres, révolutions, Europes*, avec François Fejtö (1999, *Les Frères séparés. Drieu La Rochelle, Aragon, Malraux face à l'histoire*, [« Fratelli separati : Drieu-Aragon -Malraux : il fascista, il comunista, l'avventuriero »], trad. de Carole Cavallera, (2008), *Marinetti et la révolution futuriste*, trad. de Carole Cavallera, Paris, Éditions de L'Herne, coll. «Carnets de l'Herne» (2008), *Malaparte, vies et légendes* (2011), *Italo Svevo ou l'antivie* (2013), *Une génération perdue. Les Poètes-guerriers dans l'Europe des années 1930* (2015), *D'Annunzio le magnifique* (2018).

# LES SÉLECTIONNÉS

# pour la Bourse de la Découverte 2018

## Adeline BALDACCHINO

Celui qui disait non, Fayard, janvier 2018

Quand August et Irma comprennent que la politique rattrape toujours ceux qui s'en défendent, il est déjà trop tard pour survivre, mais encore temps de mourir libres.

Le 13 juin 1936, un homme perdu dans la foule, sur le quai d'un chantier naval de Hambourg, refuse de saluer Hitler. Le 28 avril 1942, une femme fait partie du premier convoi des gazées de Ravensbrück. Ou comment une histoire d'amour devient une histoire d'insoumission.

Ce roman est leur tombeau, dédié aux vivants qui voudraient se souvenir de l'avenir.

Présentation de l'éditeur

Née le 1<sup>er</sup> mars 1982 à Rillieux-la-Pape (Rhône), Adeline Baldacchino est une femme de lettres et poétesse libertaire française.





# Violaine HUISMAN

Fugitive parce que reine, Gallimard, janvier 2018

«Maman était une force de la nature et elle avait une patience très limitée pour les jérémiades de gamines douillettes. Nos plaies, elle les désinfectait à l'alcool à 90 °, le Mercurochrome apparemment était pour les enfants gâtés. Et puis il y avait l'éther, dans ce flacon d'un bleu céruléen comme la sphère vespérale. Cette couleur était la sienne, cette profondeur du bleu sombre où se perd le coup de poing lancé contre Dieu.»

Ce premier roman raconte l'amour inconditionnel liant une mère à ses filles, malgré ses fêlures et sa défaillance. Mais l'écriture poétique et sulfureuse de Violaine Huisman porte aussi la voix déchirante d'une femme, une femme avant tout, qui n'a jamais cessé d'affirmer son droit à une vie rêvée, à la liberté.

Présentation de l'éditeur

Violaine Huisman vit depuis 1998 à New York, où elle a fait ses armes dans l'édition et se charge actuellement des événements littéraires pour BAM (Brooklyn Academy of Music), le plus vieux théâtre des États-Unis. Elle a traduit *Un crime parfait* de David Grann pour les éditions Allia.





# Sébastien MINISTRU

Apprendre à lire, Editions Grasset, janvier 2018

Approchant de la soixantaine, Antoine, directeur de presse, se rapproche de son père, veuf immigré de Sardaigne voici bien longtemps, analphabète, acariâtre et rugueux. Le vieillard accepte le retour du fils à une condition : qu'il lui apprenne à lire. Désorienté, Antoine se sert du plus inattendu des intermédiaires : un jeune prostitué aussitôt bombardé professeur. S'institue entre ces hommes la plus étonnante des relations. Il y aura des cris, il y aura des joies, il y aura un voyage.

Le père, le fils, le prostitué. Un triangle sentimental qu'on n'avait jamais montré, tout de rage, de tendresse et d'humour. Un livre pour apprendre à se lire.

Présentation de l'éditeur

Journaliste, chroniqueur vedette à la radio belge, auteur de pièces de théâtre à succès (*Cendrillon, ce macho* s'est jouée pendant huit ans), Sébastien Ministru vit à Bruxelles.









# **Bruno PELLEGRINO**

Là-bas, août est un mois d'automne, Zoé, janvier 2018

Voici un éloge de la lenteur et de la liberté, un roman sur un frère et une sœur qui vivent depuis toujours sous le même toit et qui ont conclu ensemble un pacte tacite. Madeleine fume le cigare, se passionne pour la conquête spatiale, tient le ménage de la maison et, surtout, protège son frère. Gustave, lui, s'acharne à inventorier le monde et ce qui va disparaître, en marchant, photographiant, écrivant. C'est que la paysannerie se transforme, ses rituels et ses objets aussi, et, avec eux, la nature. Bruno Pellegrino saisit avec talent ce couple frère-sœur et le cocon qu'ils ont tissé au creux de leur environnement, entre autarcie et symbiose. Le rythme qu'il insuffle à ses phrases nous projette dans un monde bruissant de couleurs et de sensations, l'univers rural des années 1960, si proche car revisité avec les mots du XXIème siècle. Ce premier roman s'inspire librement de la vie du poète Gustave Roud et de sa sœur Madeleine.

Présentation de l'éditeur

Né en 1988, Bruno Pellegrino vit et travaille à Lausanne. Lauréat du Prix du jeune écrivain (*L'Idiot du village*, Buchet/Chastel, 2011), il a publié de nombreux textes dans des revues et ouvrages collectifs.

En 2015, il publie son premier livre, *Atlas nègre* (Tind, 2015). Bruno Pellegrino est également actif au sein du collectif AJAR, auteur de *Vivre près des tilleuls* (Flammarion, 2016).



# Agnès RIVA

Géographie d'un adultère, L'arbalète/Gallimard, janvier 2018

Ema et Paul sont amants. Comme d'autres avant eux ils se sont rencontrés au travail, sont mariés, ont des enfants et se donnent rendez-vous à l'abri des regards. La voiture de Paul, un coin de la maison d'Ema, une chambre d'hôtel... Mais très vite leur relation souffre de ce cadre trop étroit et Ema décide de les mettre tous deux en danger sur ce mince territoire, au risque de tout perdre. En s'attachant de manière inédite aux lieux de la passion, *Géographie d'un adultère* jette un regard bouleversant sur l'attente et le désir.

Présentation de l'éditeur



Auteure française. Géographie d'un adultère est son premier roman.

# LES SÉLECTIONNÉS

# pour le Coup de Cœur des Lycéens 2018

Sous la conduite de leur professeur de Lettres et dans le cadre du chapitre inscrit au programme de Littérature : «Lire, écrire, publier aujourd'hui», les élèves établissent leur propre sélection de premiers romans.

Le jury était composé de : AUGIER Mathilde, AERTS Astrid, BAZZICHI-HOUDRET Alexandra, BRICO Manon, CASTRICA Anna, FRASCHILLA Noémie, MOLESINI Cyriane, ROBSON Sophie, ROLLAND Logane, TRUCHI Jade, du Lycée Albert Iet; BORRO Justine, CAIELLI Luane, CORNUTELLO Clara, LEONELLI Baptiste, MICELI Matteo, REVOLLON Océane, du Lycée Technique et Hôtelier de Monaco; ARMANTIER Lola, BERARDI Laurine, GAMBARINI Sophia, LICARI Julia, ROBILLIART Clarisse, du Lycée François d'Assise-Nicolas Barré.

# Jean-Baptiste ANDREA

Ma reine, L'Iconoclaste, août 2017

Shell n'est pas un enfant comme les autres. Il vit seul avec ses parents dans une station-service. Après avoir manqué mettre le feu à la garrigue, ses parents décident de le placer dans un institut. Mais Shell préfère partir faire la guerre, pour leur prouver qu'il n'est plus un enfant. Il monte le chemin en Z derrière la station. Arrivé sur le plateau derrière chez lui, la guerre n'est pas là. Seuls se déploient le silence et les odeurs de maquis. Et une fille, comme un souffle, qui apparaît devant lui. Avec elle, tout s'invente et l'impossible devient vrai. Ode à la liberté, à l'imaginaire, et à la différence, *Ma reine* est un texte à hauteur d'enfants. L'auteur y campe des personnages cabossés, ou plutôt des êtres en parfaite harmonie avec un monde où les valeurs sont inversées et signe récit pictural aux images justes et fulgurantes qui nous immerge en Provence, un été 1965.



Jean-Baptiste Andrea est né en 1971. Il est réalisateur et scénariste. *Ma reine* est son premier roman.





# Emmanuelle FAVIER

Le courage qu'il faut aux rivières, Albin Michel, août 2017

Elles ont fait le serment de renoncer à leur condition de femme. En contrepartie, elles ont acquis les droits que la tradition réserve depuis toujours aux hommes : travailler, posséder, décider. Manushe est l'une de ces «vierges jurées» : dans le village des Balkans où elle vit, elle est respectée par toute la communauté. Mais l'arrivée d'Adrian, un être au passé énigmatique et au regard fascinant, va brutalement la rappeler à sa féminité et au péril du désir.

Baignant dans un climat aussi concret que poétique, ce premier roman envoûtant et singulier d'Emmanuelle Favier a la force du mythe et l'impalpable ambiguïté du réel.

Présentation de l'éditeur

Emmanuelle Favier a publié un recueil de nouvelles (*Confession des genres*, éditions Luce Wilquin, 2012), plusieurs recueils de poèmes et trois pièces de théâtre. *Le courage qu'il faut aux rivières* est son premier roman.







# Pascale LÉCOSSE

Mademoiselle, à la folie!, Editions de La Martinière, août 2017

Catherine danse au sommet de sa vie. Fantasque et admirée, elle a embrassé les acteurs les plus séduisants, joué dans les plus grands films. Elle aime les autres éperdument et distraitement. Jean, son amant éternel, ministre dûment marié. Mina, son assistante, sa confidente, sa meilleure amie. Mina qui ne lui passe rien, Mina qui lui permet tout. Pourtant, un jour, les coupes de champagne à onze heures du matin, les coups de tête irrésistibles : même Catherine n'y comprend plus rien. Tout va trop vite, tout s'embrouille. Mina fera tout pour protéger Catherine de la maladie qui ne dit pas son nom. Car Mademoiselle veut jouer son rôle jusqu'au bout. Un peu, beaucoup, à la folie.

Présentation de l'éditeur

Après avoir effectué l'essentiel de sa carrière dans la publicité, comme directrice générale de régie, au sein du groupe Publicis, Pascale Lécosse s'est fait remarquer au théâtre, pour sa pièce «Père et manque» créée en 2016, par ATA, dont les droits ont été acquis par l'agence Lietag Verlag pour tous les pays de langue allemande.



# Olivier ROGEZ

L'ivresse du sergent Dida, Le Passage, août 2017

L'ivresse Soldat déprimé au sein d'une armée laissée à l'abandon, le sergent Dida se contente de survivre. Il ne croit plus en rien. Un jour pourtant, la chance s'arrête sur le seuil de sa vie. Dans une station-service écrasée de soleil, un officier jette son mégot dans une flaque d'hydrocarbure. Ce mépris souverain pour la mort enflamme l'imagination du sergent. Il vient de rencontrer son héros... Il ne faut pas rater cette occasion! Le jeune homme a encore quelques réflexes. Il paraît qu'on ne rattrape pas un couteau qui tombe ? Eh bien Dida tente le coup! Il va prendre le risque! Dans un pays qui s'effondre, le sergent Dida va se lever! Ici, dans cette terre d'Afrique de l'Ouest qui l'a vu naître, tandis que le dictateur se meurt. Dida entreprend son ascension vers le pouvoir. Mais le destin est une camisole. Saura-t-il s'en libérer ? Échapper au rôle que tous veulent lui faire jouer ?

Présentation de l'éditeur

Après des études d'économie et de sciences politiques, Olivier Rogez s'oriente vers le journalisme. Il commence sa carrière à Moscou, au début des années 1990, où le choc des civilisations se résout dans l'effondrement de l'URSS. Il s'envole ensuite pour l'Afrique et s'installe à Dakar, à la fin des années 1990, en tant qu'envoyé spécial permanent de RFI pendant près de vingt ans.



# Charlotte PONS

Parmi les miens, Flammarion, août 2017

Il y a peu de choses que je n'acceptais pas venant de maman. La voir mourir en faisait partie. » Quand le médecin leur annonce que leur mère est vivante mais en état de mort cérébrale, Manon laisse échapper qu'elle préfèrerait qu'elle meure. C'est trop tôt pour y penser, lui répondent sèchement Adèle et Gabriel. Délaissant mari et enfant, Manon décide de s'installer parmi les siens. Au cœur de cette fratrie grandie et éparpillée, elle découvre ce qu'il reste, dans leurs relations d'adultes, des enfants qu'ils ont été. Et tandis qu'alentour les montagnes menacent de s'effondrer, les secrets de famille refont surface. Qui était vraiment cette mère dont ils n'ont pas tous le même souvenir?

Présentation de l'éditeur

Charlotte Pons a passé huit ans au sein d'une rédaction parisienne comme journaliste culture et chef d'édition. Elle a créé en 2016 les ateliers d'écriture Engrenages & Fictions. Parmi les miens est son premier roman.

# L' ACTUALITÉ DES MEMBRES du Conseil Littéraire



# TAHAR BEN JELLOUN

LE RACISME EXPLIQUÉ À MA FILLE, Seuil, à paraître (octobre 2018)

«Un enfant est curieux. Il pose beaucoup de questions et il attend des réponses précises et convaincantes. On ne triche pas avec les questions d'un enfant. C'est en m'accompagnant à une manifestation contre un projet de loi sur l'immigration que ma fille m'a interrogé sur le racisme. Nous avons beaucoup parlé. Les enfants sont mieux placés que quiconque pour comprendre qu'on ne naît pas raciste mais qu'on le devient. Parfois. Ce livre qui essaie de répondre aux questions de ma fille s'adresse aux enfants qui n'ont pas encore de préjugés et veulent comprendre. Quant aux adultes qui le liront, j'espère qu'il les aidera à répondre aux questions, plus embarrassantes qu'on ne le croit, de leurs propres enfants.» Tahar Ben Jelloun

Vingt ans après la publication de l'édition originale de ce livre (1998), alors que plus d'un million d'exemplaires se sont écoulés de par le monde, une nouvelle édition s'imposait. La voici, enrichie par l'expérience tragique de ces deux décennies, vingt années marquées notamment par l'entrée en scène du terrorisme islamiste et ses conséquences sur l'expression de la haine de l'autre. Une édition refondue et augmentée pour comprendre mieux encore et pour mobiliser.

Présentation de l'éditeur



### **MARIE-CLAIRE BLAIS**

UNE RÉUNION PRÈS DE LA MER, Seuil, à paraître (octobre 2018)

Dans son style inimitable, Marie-Claire Blais propose un tableau admirable de notre modernité, prise dans l'étau de la violence, du racisme, de l'injustice, et animée par un insatiable besoin de rédemption et de création. L'atmosphère est douce, lumineuse, ensoleillée, mais la menace des ouragans est là. Deux fêtes se préparent sur l'île. Artistes de cabaret, écrivains, médecins, prostitués, prisonniers, malades, musiciens, poètes se retrouvent une ultime fois pour tenter de lutter contre la destruction du monde et retrouver espoir.

Présentation de l'éditeur



### **MARC LAMBRON**

VIE ET MORT DE MICKAEL JACKSON, Réunion Des Musées Nationaux, septembre 2018 L'écrivain s'interroge sur le roi de la pop, ses succès mondiaux, ses sources d'inspiration, ses failles, ou encore son adéquation avec les États-Unis de son temps.



# ALAIN MABANCKOU LES CIGOGNES SONT IMMORTELLES, Seuil, août 2018

À Pointe-Noire, dans le quartier Voungou, la vie suit son cours. Autour de la parcelle familiale où il habite avec Maman Pauline et Papa Roger, le jeune collégien Michel a une réputation de rêveur. Mais les tracas du quotidien (argent égaré, retards et distractions, humeur variable des parents, mesquineries des voisins) vont bientôt être emportés par le vent de l'Histoire. En ce mois de mars 1977 qui devrait marquer l'arrivée de la petite saison des pluies, le camarade président Marien Ngouabi est brutalement assassiné à Brazzaville. Et cela ne sera pas sans conséquences pour le jeune Michel, qui fera alors, entre autres, l'apprentissage du mensonge.

Partant d'un univers familial, Alain Mabanckou élargit vite le cercle et nous fait entrer dans la grande fresque du colonialisme, de la décolonisation et des impasses du continent africain, dont le Congo est ici la métaphore puissante et douloureuse. Mélant l'intimisme et la tragédie politique, il explore les nuances de l'âme humaine à travers le regard naïf d'un adolescent qui, d'un coup, apprend la vie et son prix. Alain Mabanckou est né en 1966 à Pointe-Noire, au Congo-Brazzaville. Ses œuvres sont traduites dans le monde entier. Il enseigne la littérature francophone à l'Université de Californie-Los Angeles (UCLA).

Présentation de l'éditeur

# À PARAÎTRE - AUTOMNE 2018

## **JEAN CLAIR**

# TERRE NATALE - CARNETS DU CRÉPUSCULE, 2015-2018, Gallimard

Ces «Carnets du crépuscule» succèdent à La part de l'ange (2016), Les derniers jours (2013), Dialogue avec les morts (2011) dans la Blanche, et aussi à Lait noir de l'aube (2007) et Journal atrabilaire (2006) parus dans la collection «L'un et l'autre». Jean Clair continue ainsi son œuvre de diariste en se penchant d'abord sur lui-même : «J'habite un corps qui m'est si étranger que je ne sais plus comment en sortir - ni comment y rentrer.» Il évoque à nouveau son enfance en Mayenne, ses parents dont il dresse des portraits émouvants, presque déchirants, la campagne des années quarante et cinquante qui a disparu comme les haies qui la scandaient, revenant ainsi à des thèmes dont ses lecteurs sont familiers.

Présentation de l'éditeur

PIERRE ROSENBERG (Direction)

LES DESSINS DE LA COLLECTION MARIETTE, Somogy Coffret avec 3 volumes (Ecole italienne)

# L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS du Prix Littéraire



### **ADONIS**

# LEXIQUE AMOUREUX, Poésie/Gallimard, septembre 2018

Si la figure publique et internationale d'Adonis, à travers ses interventions journalistiques, ses déclarations fermes mais jamais tonitruantes, dans ses conférences et ses entretiens, est pour beaucoup de lecteurs celle d'un poète révolté contre les désastres du fondamentalisme, contre l'ingérence du religieux dans le politique et contre les naïvetés un peu idéalistes de l'idée même d'une révolution populaire, si aisément manipulable, il est probable que sa place dans l'histoire de la poésie sera conque avec le temps comme plus complexe. Assurément, elle est singulière par son parcours d'enfant de paysans syriens devenu un intellectuel de haut rang, un érudit exceptionnel et un esprit remarquablement libre, sans la moindre pesanteur didactique, sans la moindre arrogance, mais aux arguments pointus et implacables, qui, pour revendiquer la modernité, n'en renie jamais pour autant le passé littéraire de sa langue, ni sa dette envers la grande poésie classique arabe, préislamique. Mais c'est aussi, ainsi que le prouve le choix de ces recueils tout habités de sensualité et de passion amoureuse, un poète qui aura su rendre aux femmes leur rôle et leur voix. En renversant bien des clichés sur la poésie arabe, en la laïcisant, en la démasculinisant, en l'affranchissant d'identités trop nationales, en l'universalisant, en la confrontant à d'autres expériences linguistiques, en se souvenant aussi de la leçon de la philosophie arabe médiévale, où lyrisme et rationalisme n'étaient pas contradictoires, et qui avait permis de préserver, d'approfondir et de transmettre l'héritage grec antique, il a créé un univers où le livre, le paysage, l'histoire, le corps se donnent mutuellement des armes, dans un renvoi de reflets tantôt sanglants tantôt aimants, à l'image de la lune, lumière de l'amour et du meurtre.

Présentation René de Ceccatty



# PIERRE ASSOULINE

# OCCUPATION, août 2018

Les romans et biographies de Pierre Assouline liés à la période de l'Occupation représentent une part essentielle de son œuvre. L'auteur s'est intéressé tout particulièrement au rôle des éminences grises qui ont agi dans les coulisses du pouvoir vichyste, tel le fascinant Jean Jardin. Dans son essai sur L'Epuration des intellectuels comme dans le récit de son amitié paradoxale avec le «collabo» Lucien Combelle, il évoque la situation des écrivains, éditeurs et patrons de presse compromis avec l'occupant. Il pose en filigrane la question, restée sensible, de la responsabilité morale et politique des créateurs et des hommes de pensée à des moments aussi cruciaux. En montrant toute sa complexité, ce volume permet d'approcher de plus près la vérité d'une époque.

Présentation de l'éditeur



# DOMINIQUE FERNANDEZ

*VENISE*, Philippe Rey, à paraître (octobre 2018) Photographies de Ferrante Ferranti

Loin de l'image d'une ville-musée à la confluence des arts, Venise vibre de toute la gaieté italienne. Une douceur, un plaisir de vivre qui jaillissent des tableaux de Giambattista Tiepolo, de la musique de Vivaldi, du théâtre de Carlo Goldoni, des aventures de Casanova. Une dévotion aux sens à laquelle s'ajoute un esprit profondément républicain, ouvert au monde.

Dominique Fernandez nous raconte le glorieux passé de la Sérénissime, décrit le développement de l'art, rappelle les navigateurs audacieux, et dessine les contours de sa Venise personnelle en n'oubliant rien des lieux phares comme la place Saint-Marc, l'Accademia, les Zattere ou l'église San Zanipolo. Illustré par les splendides photographies de Ferrante Ferranti, cet ouvrage redonne ses couleurs à la «cité des Doges» et révèle nombre de mystères vénitiens.



# JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO

BITNA, SOUS LE CIEL DE SÉOUL, Stock, mars 2018

Parce que le conte peut faire reculer la mort, Bitna, étudiante coréenne sans un sou, invente des histoires pour Salomé, immobilisée par une maladie incurable.

La première lutte contre la pauvreté, la seconde contre la douleur. Ensemble, elles se sauvent dans des récits quotidiens ou fabuleux, et bientôt la frontière entre réalité et imaginaire disparaît.

Un roman qui souffle ses légendes urbaines sur la rivière Han, les boulevards saturés et les ruelles louches. *Sous le ciel de Séoul* se lève «le vent de l'envie des fleurs» ...

Présentation de l'éditeur



# - VOYAGE AU PAYS DES ARBRES, Gallimard jeunesse, juillet 2018

Savez-vous que les arbres sont un peu timides mais que, si on prend la peine de les observer, on s'aperçoit qu'ils parlent, qu'ils bougent et qu'ils voient? Le petit garçon va peu à peu les apprivoiser et, avec un soupçon d'imagination, il va entamer un merveilleux voyage et découvrir leurs secrets.

Un petit garçon qui s'ennuie décide de partir au pays des arbres. Car il sait qu'on peut apprivoiser les arbres, écouter leurs histoires, les connaître comme des amis, et même danser avec eux... Ce voyage sera l'occasion de merveilleuses rencontres avec la nature et ses éléments. Une nouvelle très poétique racontée par un grand auteur contemporain.

Présentation de l'éditeur



# ÉRIC NEUHOFF

### LES POLAROÏDS ET AUTRES NOUVELLES, Editions du Rocher, octobre 2018

Avec *Les Polaroïds et autres nouvelles*, son premier recueil de fictions courtes, Éric Neuhoff nous invite à une balade au fil du temps, des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, où l'on retrouve les ambiances qui lui sont chères. Chez Neuhoff, la vie ressemble à une dolce vita permanente : des hôtels, des plages, des îles, et des gin-pamplemousse dégustés les pieds dans le sable. Mélancolie, ironie et feinte nonchalance, pourtant, ne sont jamais loin. Et, en sourdine, la petite musique du cœur se fait entendre.



# PASCAL QUIGNARD

L'ENFANT D'INGOLSTADT, Grasset, septembre 2018 - Martine Saada (Direction)

Qu'est-ce que je cherche, tome après tome, dans Dernier Royaume ? Une autre façon de penser à la limite du rêve. Une façon de s'attacher au plus près de la lettre, à la fragmentation de la langue écrite, et d'avancer en décomposant les images des rêves, en désordonnant les formes verbales, en exhumant les textes sources. Quelle étrange falsification a lieu dans le rêve ? Dans le dessin qui naît sous les doigts ? Dans le langage qui gémit ? Dans la pensée qui hallucine ? Dans la musique même ? Quel est ce mystérieux fantôme ou appelant ?

Ce dixième tome de *Dernier royaume* n'a qu'un sujet : le faux qui fait le fond de l'âme. Le fond de l'âme hallucine. Le langage dédouble ses fantômes. Tous les arts élèvent des mondes faux. Même la dépression est un rêve.

L'art dès son origine témoigne activement d'un passé présent : d'un rêve actif qui passe les générations et remanie ce qu'il fait revenir. L'art de la préhistoire est une référence fondamentale pour toutes les populations humaines actuelles. C'est le véritable patrimoine. Ce sont peut-être même les seules traces d'un fond universel qui s'est dispersé avec la curiosité territoriale propre à l'espèce et l'éparpillement des langues qui sont impuissantes à offrir d'aussi saisissantes archives originaires au fond des mots dont elles usent.

Présentation de l'éditeur

# **JEAN RASPAIL**

LES YEUX D'IRÈNE, Albin Michel, août 2018

Deux jeunes femmes se partagent le charme et le mystère de ce roman : Irène, blonde et reconnaissable à ses yeux verts ; Aude, tout aussi belle avec son regard bleu. Elles figurent, l'une et l'autre, deux principes contraires, comme l'eau et le feu, le jour et la nuit, Dieu et le Diable...

Surgissent alors de nombreuses questions : Pourquoi deux portraits de femmes, peints à cinq siècles de distance, se ressemblent-ils tant ? Pourquoi Salvator de Orth, jeune homme riche et comblé, qui, par désespoir d'amour, s'était retiré dans un monastère d'Auvergne, en ressort-il trente ans plus tard pour courir s'enfermer dans un phare, en Bretagne, d'où il appelle au secours son ami d'enfance, Frédéric ? Et pourquoi Frédéric Fons, écrivain vivant en Provence, répondant à cet appel et partant pour la Bretagne en compagnie de la jeune femme aux yeux bleus, trouve-t-il sur son chemin des messagers involontaires pour jalonner la piste : Yves, un petit garçon ; sir Thomas Murdoch, amiral britannique ; Hervé Le Guen, un marin, le cardinal Hohenlo, étrange prélat romain, le commissaire divisionnaire Kersaint...

De rebondissement en rebondissement, c'est l'amour, thème majeur de ce roman, qui en forme la trame et son double regard, celui des Yeux d'Irène. Le temps présent aussi le révèle. Il l'éclaire de lueurs sombres...



### ANGELO RINALDI

### LAISSEZ-MOI VOUS AIMER, Pierre-Guillaume De Roux, mai 2018

L'action se passe dans un château de Touraine à Montalet-les-bains. A Munich on est en train de négocier. Nous sommes en 1938...

Une vieille comtesse discute avec sa femme de chambre, Augustine. Dire qu'elle discute le bout de gras serait plus juste... Abandonnant très vite ses airs supérieurs, elle en arrive à tutoyer sa domestique et à lui confier avec verdeur tous ses secrets intimes et à passer en revue le vaste tableau des mœurs de son temps sans parler des rumeurs de guerre qui se précisent . Quand elle ne se réjouit de pouvoir communiquer ses motifs de mécontentement aux villageois par l'entremise de Jenny - autre domestique - qui couche à droite et à gauche, elle déplore les circonstances dans lesquelles Louis Gaston, son mari, a décroché la médaille militaire et la Légion d'honneur en 14 : après avoir abusé des échantillons de vin et de gnôle envoyés aux combattants en première ligne pour leur remonter le moral et s'être cassé le fémur dans les escaliers du Ritz. S'inquiète-t-elle du sort de son fils Amaury ? Elle n'a plus dans ses relations des généraux de l'importance de Gallieni pour l'embusquer à l'arrière. Mais, songe-t-elle, la ligne Maginot les protège. Et puis le Chancelier allemand est un homme de bon sens : «A présent, chacun a droit à sa bière, à sa choucroute et à sa petite auto. Volkswagen ne signifie-t-il pas «voiture du peuple»» ?

Dialogue haut en couleurs qui a le mérite de faire passer le temps de manière plus agréable et donne lieu à un improbable remake d'*En attendant Godot* version drôle de guerre et... «drôle de dames».

Le caractère bien trempé de la comtesse, son ton truculent et mordant de grande féodale devenue pragmatique, guerre oblige, et la langue incomparable de Rinaldi parviennent à nous retenir dans les ultimes minutes de légèreté française d'un monde voué à disparaître au seuil de la seconde Guerre mondiale.

Présentation de l'éditeur

# À PARAÎTRE - AUTOMNE 2018

### FRANZ-OLIVIER GIESBERT

LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI RENCONTRÉ DIEU, Gallimard

### PASCAL OUIGNARD

ANGOISSE ET BEAUTÉ, Seuil - Illustrations François de Coninck



# L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS de la Bourse de la Découverte



### YASMINE GHATA

LE CALAME NOIR, Robert Laffont, août 2018

Qui était Siyah Qalam, autrement dit «le calame noir» ? Fasciné par les nomades des steppes d'Asie centrale, ce peintre énigmatique de la fin du XVe siècle a laissé des dessins très loin des canons esthétiques de son époque. Son style réaliste intrigue depuis toujours les historiens d'art islamique. Un album de ses oeuvres conservé au musée de Topkapi renferme son secret. On y voit des hommes et des femmes au sein d'un campement d'été dans leurs tâches quotidiennes, mais aussi des descriptions de cérémonies occultes grouillant de démons et de créatures maléfiques.

Pour quelle raison cet artiste de la cour de Tabriz a-t-il laissé autant de témoignages sur ces peuplades vouées à l'oubli ? Personne n'est en mesure d'éclaircir le mystère de ces dessins presque magiques, à l'exception de Suzanne, l'héroïne de ce roman, qui, déambulant dans les salles d'une exposition, est soudain happée par une voix venue d'un autre temps, d'un autre continent. Une âme errante, celle d'Aygül, la propre fille de Siyah Qalam, qui lui raconte l'histoire si singulière de son père, cet homme de talent et peintre du réel en proie aux vicissitudes de son temps.

Par-delà les siècles, un lien fort finit par s'établir entre les destins de ces deux femmes qui ont en commun l'impossible deuil du père.

Présentation de l'éditeur



# PAUL GREVEILLAC

MAÎTRES ET ESCLAVES, Gallimard, août 2018

Kewei naît en 1950 dans une famille de paysans chinois, au pied de l'Himalaya. Au marché de Ya'an, sur les sentes ombragées du Sichuan, aux champs et même à l'école, Kewei, en dépit des suppliques de sa mère, dessine du matin au soir. La collectivisation des terres bat son plein et la famine décime bientôt le village. Repéré par un garde rouge, Kewei échappe au travail agricole et à la rééducation permanente. Sa vie bascule. Il part étudier aux Beaux-Arts de Pékin, laissant derrière lui sa mère, sa toute jeune épouse, leur fils et un village dont les traditions ancestrales sont en train de disparaître sous les coups de boutoir de la Révolution. Dans la grande ville, Kewei côtoie les maîtres de la nouvelle Chine. Il obtient la carte du Parti. Devenu peintre du régime, il connaît une ascension sans limite. Mais l'Histoire va bientôt le rattraper.

Après Les âmes rouges, un premier roman sur la censure littéraire et cinématographique dans l'URSS post-stalinienne (prix Roger-Nimier), puis Cadence secrète, le récit-portrait d'un compositeur soviétique (prix Pelléas - Radio Classique), il retrace ici le destin vibrant d'un artiste chinois.

Présentation de l'éditeur

# À PARAÎTRE - AUTOMNE 2018

### SALIM BACHI

L'EXIL D'OVIDE, Lattès

Un voyage avec Ovide, qui en l'an 8 après J.-C. fut chassé de Rome par l'empereur Auguste et exilé à Tomis sur les bords de la mer Noire, et une évocation poétique sur le sentiment d'exil vécu par le poète latin, qui renvoie S. Bachi à son propre exil.

# L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS du Coup de Cœur des Lycéens



### **GILLES MARCHAND**

DES MIRAGES PLEIN LES POCHES, Aux forges de Vulcain, à paraître (octobre 2018)

Un musicien de rue, un homme qui retrouve sa vie au fond d'une brocante, des chaussures qui courent vite, deux demi-truites, une petite lampe dans un couffin, le capitaine d'un bateau qui coule, la phobie d'un père pour les manèges, un matelas pneumatique... On ne sait jamais qui sont les héros des histoires de Gilles Marchand : objets et personnages se fondent, se confondent et se répondent chez cet auteur qui sait, comme nul autre, exprimer la magie du réel. Sous ses airs de fantaisiste, il raconte la profondeur de l'expérience humaine.

Présentation de l'éditeur



# HÉLÈNE GESTERN

L'EAU QUI DORT, Arléa, à paraître (octobre 2018)

Un soir, Benoît Lauzanne, représentant de commerce parisien, quitte le domicile conjugal pour ne plus y revenir. Au buffet de la gare de V., la ville de province où il s'est réfugié, il est bouleversé par une femme dont la silhouette lui rappelle de façon troublante Irina, une artiste peintre qui fut le grand amour de sa jeunesse. Mais Irina a disparu vingt ans plus tôt sans laisser de traces. Dès lors, Lauzanne n'aura plus qu'une obsession : retrouver cette femme. Sa quête l'amènera à croiser un jardin, à renouer avec la nature, à laquelle il aurait voulu consacrer à sa vie, mais aussi à être impliqué dans une enquête criminelle. Les étapes qui jalonnent la recherche d'Irina le conduiront à revivre différents épisodes du passé qu'il a pourtant tenté de laisser derrière lui, mais dont il reste le prisonnier. L'Eau qui dort interroge la question de la disparition, au sens littéral, et de ses conséquences, dans la vie de ceux qui restent. Pourquoi choisit-on, un beau jour, de déserter sa propre existence? Et comment les autres composent-il avec cette absence? Le livre est aussi une méditation sur la nature, son rythme particulier, sa capacité de réparation et le pouvoir qu'elle a de contrebalancer les chagrins de l'existence.



# LES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre

# LE MARATHON DE LECTURE

Organisé dans le cadre de l'attribution du **Prix Littéraire** et de la **Bourse de la Découverte**, le **Marathon de Lecture** a pour objectif principal d'associer le public à l'action de la Fondation Prince Pierre dans le domaine littéraire.

Du 20 juin au 31 août, les lecteurs des médiathèques de la Côte d'Azur ont été invités à lire les ouvrages sélectionnés par les membres du Conseil Littéraire de la Fondation pour participer au **Prix Littéraire** et à la **Bourse de la Découverte** et à partager leurs impressions de lecture.

Les deux meilleures critiques littéraires, rédigées par les lecteurs, sont récompensées.

Les vainqueurs sont invités à assister à la cérémonie de proclamation des Prix ainsi qu'à la soirée organisée par la Fondation.

# LA CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

Le Jeudi 4 octobre 2018, à la Salle Garnier, sont proclamés les lauréats du : Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes, Prix de Composition Musicale, Prix Littéraire, Bourse de la Découverte, Coup de Cœur des Lycéens, Prix pour un Essai Critique sur l'Art Contemporain et Prix de la Principauté.

IQ

# **PROJECTION**

Depuis 2004, les Archives Audiovisuelles de Monaco, aujourd'hui Institut Audiovisuel de Monaco, rendent hommage aux lauréats du Prix Littéraire de la Fondation Prince Pierre en organisant des séances de projection où sont proposés des documents d'archives et des films.

# HOMMAGE À MARGUERITE YOURCENAR (1903 - 1987) PRIX LITTERAIRE DE MONACO 1972.



\*Le Coup de graces de voiker seniondoiri (1970). Margarethe von et Mathieu CARRIÈRE. Photo DR.

Mardi 2 octobre 2018 à 20h00 Théâtre des Variétés, boulevard Albert 1<sup>cr</sup>, Monaco

# PREMIÈRE PARTIE

Programme d'archives sur Marguerite Yourcenar et sur Volker Schlöndorff.

# DEUXIÈME PARTIE

Projection du film *Le Coup de grâce* de Volker Schlöndorff, adaptation du roman de Marguerite Yourcenar publié en 1938.

Réalisation: Volker Schlöndorff.

**Scénario :** Jutta Brückner, Margarethe von Trotta, Geneviève Dormann, d'après le roman de Marguerite Yourcenar paru aux éditions Gallimard.

**Image :** Igor Luther. Costumes : Ingrid Zoré.

Montage: Jane Sperr.
Musique: Stanley Myers.

Production: Argos Films, Bioskop Film, Hessischer Rundfunk.

Avec : Margarethe von Trotta (Sophie de Reval), Matthias Habich (Erich von Lhomond), Rüdiger Kirschstein (Conrad de Reval), Marc Eyraud (docteur Paul Rugen), Bruno Thost (Chopin), Frederik von Zichy (Franz von Aland), Valeska Gert (tante Praskovia), Mathieu Carrière (Volkmar von Plessen).

L'HISTOIRE: 1919, la grande guerre vient de s'achever. Dans un château du Courlande, région de la Lettonie, une jeune femme, propriétaire terrien, survit aux bouleversements du conflit. Une nuit, un groupe de «corps francs», constitué de soldats et officiers vaincus en 1918, se replie au château. Conrad de Reval, frère de la châtelaine, fait partie de ce groupe, ainsi que son ami d'enfance, Erich von Lhomond. La jeune fille s'éprend d'Erich, alors que celuici voue une tendre admiration à Conrad.

# À toi pour toujours, ta Marie-Lou

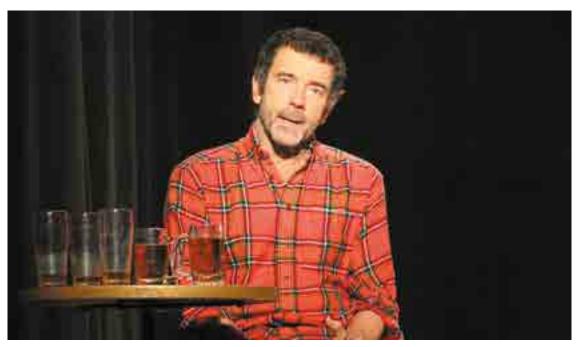
# Jeudi 18 octobre 2018 à 20h30 Théâtre Princesse Grace, Avenue Ostende, Monaco

Léopold et Marie-Lou, unis pour l'éternité, s'échangent des vérités. Dix ans plus tard, Carmen et Manon, leurs filles, s'opposent autour de l'évènement qui a changé leur vie. Ensemble, ils jouent une partition caustique qui traverse le temps et l'espace. Un portrait de famille sans concession...



Adaptation et mise en scène : Christian Bordeleau

Avec: Dominique Hollier, Jean-Marie Juan, Marie Mainchin et Sophie Parel





Avec le soutien :































