CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

DOSSIER DE PRESSE

2024

FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Présidée aujourd'hui par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.

LES PRIX de la Fondation Prince Pierre

Les lauréats des Prix de la Fondation Prince Pierre sont dévoilés au public en présence de S.A.R la Princesse de Hanovre, présidente de la Fondation, lors de la Cérémonie de proclamation des Prix, qui a lieu, chaque année, début octobre à Monaco.

Les Prix Littéraires

Le Prix Littéraire

Créé en 1951, le Prix Littéraire honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000€.
En 2023, Jean-Noël Pancrazi a reçu ce Prix.

La Bourse de la Découverte

Créée en 2001, à l'occasion du 50e anniversaire du Prix Littéraire, cette Bourse récompense un auteur francophone pour son premier ouvrage de fiction.
Ce Prix, d'un montant de 12 000 €, est doté par la Fondation Princesse Grace.
En 2023, Éric Chacour a été récompensé pour son roman *Ce que je sais de toi* (éditions Alto, 2023).

Le Coup de Cœur des Lycéens

Créé en 2007 en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce Prix est décerné par un jury de lycéens des établissements de la Principauté, parmi une sélection de premiers romans.
Il est doté par la Fondation Princesse Grace à hauteur de 6 000 €.
En 2023, ce Prix a été remis à Julia Minkowski pour son roman *Par-delà l'attente* (éditions JC Lattès, 2022).

Les Prix Musicaux

Le Prix de Composition Musicale

Fondé en 1960, ce Prix est décerné, sur proposition du Conseil Musical, à un compositeur reconnu, à l'occasion de la création récente d'une œuvre de musique. Depuis 2012, il est attribué tous les trois ans (Prix mis à l'honneur en 2024) et le lauréat perçoit la somme de 75 000 €.
En 2021, ce Prix a été remis à Michael Jarell pour son œuvre *Reflections* (éditions Lemoine, 2019).

Le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

En collaboration avec l'Académie Rainier III – musique & théâtre - de Monaco, la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports et avec le soutien de la Fondation Princesse Grace, ce Prix d'un montant de 6 000 €, récompense chaque année une œuvre musicale récente. Sur la proposition d'une liste présentée par le Conseil Musical, le « Coup de Cœur » est sélectionné par un groupe d'élèves de l'Académie de musique de Monaco.
En 2023, Kristen Tjøgersen a reçu ce Prix pour *Between Trees* (éditions Boosey & Hawkes, 2016-2017).

Le Tremplin Musical

Doté de 6 000€, il est décerné les deux années précédant le Prix de Composition Musicale.
Depuis 2023, le Tremplin Musical récompense un jeune compositeur à l'occasion de la création d'une de ses œuvres. Zeno Baldi a été récompensé par ce Prix, pour son œuvre *Copia Carbone*. (Ed. Ricordi, 2022), en 2023.

Les Prix Artistiques

Le Prix International d'Art Contemporain

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain (PIAC) récompense une œuvre récente, proposée par le Conseil Artistique, à l'issue d'une consultation d'experts internationaux (critiques d'art, commissaires d'expositions, chercheurs, collectionneurs, directeurs d'institutions ou de lieux indépendants ...).
Depuis 2005, il est remis tous les trois ans et est doté de la somme de 75 000 €.
La prochaine attribution aura lieu en 2025.
En 2022, le PIAC a été remis à Christine Sun Kim pour son œuvre *The star-splanged banner,* (2020).

La Bourse de Recherche

Créée en 2022, elle soutient un artiste, une institution, un collectif, un historien de l'art, dans son travail de recherche, en cours ou à venir, en lien avec le Bassin méditerranéen.
Proposé par le Conseil Artistique, ce prix triennal est doté d'un montant de 10.000 €.
En 2022, le collectif artistique, formé des artistes Sandi Hilal et Alessandro Petti, a été récompensé par ce Prix, pour leur travail *Towards a Decolonization Entityr,* (2020).

LA CÉRÉMONIE
de proclamation des Prix

© Direction de la Communication - Manuel Vitali

Cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre à la salle Garnier de Monaco, Palmarès 2023

Le mardi 8 octobre 2024 à 20 heures, à la Salle Garnier, seront proclamés les lauréats suivants :

- En littérature : le Prix Littéraire, la Bourse de la Découverte et le Coup de Cœur des Lycéens ;
- En musique, le Prix de Composition Musicale et le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes ;
- Le Prix de la Principauté, décerné conjointement avec les Rencontres Philosophiques de Monaco.

La Cérémonie sera présentée par Arnaud Merlin, journaliste, écrivain et producteur à France Musique.

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Prix de composition musicale

Hans ABRAHAMSEN (1952, Danemark)
Vers le silence, pour orchestre (sélection 2023)
(Ed. Wilhem Hansen)

Ondrej ADÁMEK
(1979, République tchèque)
Where are you ?, pour voix solo (MS)
et orchestre (sélection 2024) Ed. Billaudot

Charlotte BRAY (1982, Grande-Bretagne)
A Lost Place, trio à cordes (sélection 2024)
Ed. Birdsong / Faber Music

Aureliano CATTANEO (1974, Italie)
Not alone we fly, pour violon et ensemble
(sélection 2024) Ed. Suvini Zerboni

Francisco COLL (1985, Espagne)
Violin Concerto (sélection 2022) Ed. Faber

Collectif /Nu/Thing (2017, Italie)
Andrea Agostini (1975), Daniele Ghisi (1984),
Eric Maestri (1980), Andrea Sarto (1979)
Where You There At the Beginning, pour
instruments électroniques, lasers et jeux de
lumière (sélection 2023) Ed. Suvini Zerboni

Bastien DAVID (1990, France)
Six chansons laissées sans voix, pour ensemble
(sélection 2022) Ed. Lemoine

Hugues DUFOURT (1943, France)
La Horde d'après Marx Ernst, pour ensemble
(sélection 2023) Ed. Lemoine

Pascal DUSAPIN (1955, France)
Il Viaggio, Dante, opéra (sélection 2023)
Ed. Salabert

Detlev GLANERT (1960, Allemagne)
Violinkonzert Nr. 2 (An die Unsterbliche Geliebte)
(sélection 2022) Ed. Boosey & Hawkes

Rune GLERUP (1981, Danemark)
Om lys og lethed (About Light and Lightness),
pour violon et orchestre (sélection 2023)
Ed. Wilhelm Hansen

Heiner GOEBBELS (1952, Allemagne)
A House of Call, pour orchestre (sélection 2023)
Ed. Ricordi

Georg Friedrich HAAS (1953, Autriche)
11.000 Saiten, pour 50 pianos micro-tonaux et
orchestre de chambre (sélection 2024)
Ed. Ricordi Berlin

Robert HENKE (1969, Allemagne)
CBM 8032 AV, pour ordinateur domestique
(sélection 2023) Auto-édition

Philippe HERSANT (1948, France)
Les éclairs, opéra (sélection 2023)
Ed. Durant

Philippe HUREL (1955, France)
Périple, pour soprano, clarinette basse,
accordéon et 2 percussions (sélection 2022)
Ed. Lemoine

Malika KISHINO (1971, Japon)
Wolkenatlas, pour grand ensemble
(sélection 2023) Ed. Suvini Zerboni

Tatjana KOZLOVA-JOHANNES
(1977, Estonie)
Dark Wings, pour orchestre (sélection 2023)
Auto-édition

Georges LENTZ (1965 , Luxembourg)
To Beam in Distant Heavens, Concerto pour
violon et orchestre (sélection 2024)
Universal Edition

Philippe LEROUX (1959, France)
L'Annonce faite à Marie, opéra (sélection 2023)
Ed. Billaudot

Georges E. LEWIS (1952, État-Unis)
Disputatio for 16 players, pour ensemble
(sélection 2024) Ed. Wise Music Classical

Magnus LINDBERG (1958, Finlande)
Serenades, pour orchestre (sélection 2024)
Ed. Boosey and Hawkes

Cassandra MILLER (1976, Canada)
I cannot love without trembling, pour violon, alto
et orchestre (sélection 2024) Ed. Faber Music

Tristan MURAIL (1947, France)
L'œil du cyclone, pour piano et orchestre
(sélection 2023) Ed. Faber Music

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Prix de composition musicale

Onutė NARBUTAITE (1956, Lituanie)
Otro río, pour orchestre de chambre (sélection 2023) Auto-édition

Riccardo NOVA (1962, Italie)
Mahābhārata (mantras, fights and threnody), pour musiciens carnatiques, ensemble et électronique (sélection 2023) Ed. Ricordi

Paul NOVAK (1998, Etats-Unis)
Prisms and Mirrors, pour sextuor - pierrot sextet (sélection 2023) Auto-édition

Bernard RANDS (1934, Angleterre)
Symphonic Fantasy in One Movement, pour orchestre symphonique (sélection 2023) Ed. Schott Music

Alex PAXTON (1990, Grande-Bretagne)
Scrunchy touch sweetly to fall, pour ensemble et électronique (sélection 2024) Ed. Ricordi Berlin

Filippo PEROCCO (1972, Italie)
Se Le Nuvole, pour orchestre (sélection 2024) Ed. SZ Sugar Edition

Enno POPPE (1969, Allemagne)
Prozession, pour grand ensemble (sélection 2022) Ed. Ricordi
Blumen, pour ensemble (sélection 2024) Ed. Ricordi Berlin

Bernard RANDS (1934, Angleterre)
Symphonic Fantasy in One Movement, pour orchestre symphonique (sélection 2023) Ed. Schott Music

Maja Solveig Kjelstrup RATKJE (1973, Norvège)
Considering Icarus, pour trombone et orchestre (sélection 2022) Ed. Wilhelm Hansen

Rebecca SAUNDERS (1967, Grande-Bretagne)
Wounds, pour ensemble et orchestre (sélection 2023) Ed. Peters
Skull, Pour 14 instruments (sélection 2024) Ed. Peters

Bent SØRENSEN (1958, Danemark)
St Matthew Passion, opéra (sélection 2024) Ed. Wilhelm Hansen

Miroslav SRNKA (1975, Tchéquie)
Standstill, pour clavecin et orchestre (sélection 2023) Ed. Bärenreiter

Outi TARKIAINEN (1985, Finlande)
The Ring of Fire and Love, pour orchestre (sélection 2022) Ed. Wilhelm Hansen

Anna THORVALDSDOTTIR (1977, Islande)
Catamorphosis, pour orchestre (sélection 2023) Ed. Wilhelm Hansen

Francesca VERUNELLI (1979, Italie)
Songs and voices, pour voix et ensemble (sélection 2024) Ed. Casa Ricordi

Mārtiņš VIĻUMS (1974, Lettonie)
Lux aeterna, pour chœur mixte (sélection 2022) Auto-édition

Melinda WAGNER (1957, Etats-Unis)
Limbic Fragments, pour ensemble (sélection 2024) Auto-édition

Lotta WENNÄKOSKI (1970, Finlande)
Prosoidia, pour violon et orchestre (sélection 2024)

Christian WOLFF (1934, France)
Mountain Messengers, pour piano et orchestre (sélection 2022) Ed. Peters

Agata ZUBEL (1978, Pologne)
Outside the realm of Time, pour «hologram-soloist» et orchestre (sélection 2024) PWM Edition

Vito ŽURAJ (1979, Slovénie)
Automatones, pour orchestre symphonique (sélection 2024) Ed. Edicije DSS
Unveiled, concerto pour violoncelle et orchestre (sélection 2022) Ed. DSS

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

Malika KISHINO (Japon)

Wolkenatlas pour grand ensemble – Ed. SZ Sugar Editions

Malika Kishino, diplômée en droit à Kyoto en 1994, étudie en 1995 la composition, à Paris et Lyon, auprès de Yoshihisa Taïra, Robert Pascal, et Philippe Leroux. Récompensée par de grands studios de musique électroacoustiques comme le GRAME et le ZKM Karlsruhe, elle remporte des prix prestigieux comme le Prix du concours de l'Ensemble Orchestral Contemporain ainsi que plusieurs résidences d'artistes en Allemagne. Son œuvre *Shades of Ochre* est nommée pour le Prix Akutagawa en 2018.

Malika Kishino
© Keiko B Goto

Ses compositions sont jouées dans des festivals comme Présences, Musica de Strasbourg, et à la Biennale de Venise, par des orchestres tels que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Son album *Irisation* est publié par Wergo et le Deutscher Musikrat. Ses œuvres sont éditées par Suvini Zerboni.

Onutė NARBUTAITE (Lituanie)

Otro río, pour orchestre de chambre

Onutė Narbutaitė, née en 1956 à Vilnius, est l'une des principales compositrices lituaniennes. Diplômée de l'Académie lituanienne de musique en 1979, elle s'est rapidement imposée avec son quatuor *Open the Gate of Oblivion* (1980). Depuis l'indépendance de la Lituanie en 1991, ses œuvres ont été commandées par de nombreux festivals internationaux et joués par des orchestres et ensemble renommés comme le BBC Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, et le Kronos Quartet.

Onutė Narbutaite
© Arunas Baltenas

Lauréate de nombreux prix, dont le Prix National lituanien de la culture et de l'art en 1997 pour son oratorio *Centones meae urbi*, elle a également été nommée compositrice de l'année pour son opéra *Cornet* et sa pièce *Was There a Butterfly ?* Ses compositions figurent sur de nombreux CD, dont certains ont reçu une reconnaissance internationale.

Onutė Narbutaitė se distingue par un langage musical expressif, un équilibre entre simplicité et complexité, et des références culturelles riches et nombreuses. Son style, décrit par le musicologue Albrecht Thiemann, comme à la fois méditatif et analytique, a évolué vers des œuvres symphoniques de grande envergure.

Paul NOVAK (Etats-Unis)

Prisms and Mirrors, pour sextuor

Paul Novak, compositeur basé à Chicago, crée des œuvres « envoutantes » (Washington Post) aux univers musicaux colorés et subtils. Son travail, guidé par l'amour des formes miniatures et des paysages sonores délicats, privilégie l'intimité et l'empathie envers ses interprètes. En 2022, il reçoit la bourse Charles Ives de l'Académie américaine des arts et des lettres, ainsi que d'autres distinctions importantes conférées par l'ASCAP, du Lake George Music Festival et de la League of Composers/ISCM.

Paul Novak
© Emma Foster

Il a été commandité par l'American Composers Orchestra pour une œuvre au Carnegie Hall et par diverses institutions comme Music from Copland House et la Boston New Music Initiative.

Salué par le Washington Post comme l'un des « 23 for 23 : Compositeurs et interprètes à suivre cette année », Paul Novak collabore avec des ensembles tels que l'Austin Symphony, le Quatuor Diotima, et Sandbox Percussion.

Son travail explore des thèmes interdisciplinaires, inspirés par la littérature, la danse, les arts visuels, et les sciences. Actuellement doctorant à l'université de Chicago, Paul Novak continue d'innover avec de nouvelles œuvres pour l'InfraSound Ensemble et le Civic Orchestra of Chicago.

LES SÉLECTIONNÉS pour le Prix Littéraire

Mathieu BELEZI

Géographe de formation, Mathieu Belezi est né à Limoges et a enseigné en Louisiane (États-Unis). Il partage désormais sa vie entre la France et l'Italie après avoir vécu au Mexique, au Népal, en Inde, et dans les îles grecques et italiennes. Écrivain, Mathieu Belezi construit, depuis plus de vingt ans, une œuvre romanesque d'une cohérence étonnante, à la phrase ciselée.

Mathieu Belezi
© Edoardo Delille

Patrick DEVILLE

Grand voyageur et esprit cosmopolite, Patrick Deville dirige la Maison des écrivains étrangers et traducteurs (MEET) de Saint-Nazaire et la revue du même nom. Né en 1957, il est l'auteur d'une douzaine de romans dont le très remarqué *Peste et Choléra* (Seuil 2014).

Patrick Deville
© Bénédicte Roscot

Colette FELLOUS

Colette Fellous effectue ses études secondaires au lycée Carnot de Tunis. Elle arrive à Paris dès l'âge de 17 ans, elle y suit des cours de Lettres modernes à la Sorbonne et étudie avec Roland Barthes à l'École pratique des hautes études de 1971 à 1975. Elle a créé et dirige au Mercure de France, la collection *Traits et portraits*.

Colette Fellous est également productrice à la chaine radiophonique France Culture : émissions Nuits magnétiques de 1990 à 1999, puis Carnet nomade.

Colette Fellous
© Francesca Mantovani / Gallimard

LES SÉLECTIONNÉS pour le Prix Littéraire

Marie-Hélène LAFON

Marie-Hélène Lafon est professeur de lettres classiques à Paris.

Elle commence à écrire en 1996, à 34 ans. Son premier roman *Le soin du chien* (2001) est récompensé par le Prix Renaudot des Lycéens. Lauréate de nombreux prix, Marie-Hélène Lafon obtient le Prix Style 2012 pour *Les Pays* et le Prix Goncourt de la nouvelle en 2016 pour *Histoires*. Elle reçoit le Prix Renaudot 2020 pour son roman *Histoire du fils*. Elle publie en 2022, *Les Sources*, aux éditions Buchet-Chastel.

Marie-Hélène Lafon
© Olivier Roller

Jean ROUAUD

Jean-Rouaud, né le 13 décembre 1952 à Campbon (Loire Atlantique), suit des études de lettres et enchaîne des emplois précaires, notamment comme billettiste à la une du quotidien nantais L'Éclair. Après avoir été renvoyé, il s'installe à Paris où il vend des journaux durant sept ans. En 1990, il remporte le prix Goncourt avec *Les Champs d'honneur*, premier d'un cycle de cinq livres, *Le Livre des morts*. Il écrit aussi le cycle *La vie poétique* et un autre cycle, *La pensée magique*, qui explore la Préhistoire et ses résonances modernes. Jean Rouaud a également participé à divers projets artistiques, écrit sur Rimbaud, et réalisé des documentaires.

Jean Rouaud
© JF PAGA

LES SÉLECTIONNÉS
pour la Bourse de la Découverte

Mokhtar AMOUDI

Les Conditions Idéales, Gallimard

« En quelques trimestres j'avais tourné casaque. Les Français m'évitaient, avertis par leurs parents des risques de mauvaise influence qu'ils couraient à me fréquenter. Pire, mes bulletins scolaires, ombre bien obscure, me qualifiaient de décadent et d'insolent. Devenu inapte à représenter ma classe, je laissai les professeurs m'achever lors du dernier conseil de l'année. On comparait mon apogée scolaire à la Renaissance ; un bon souvenir qui ne reviendrait jamais. »

Placé à l'Aide sociale à l'enfance dès son plus jeune âge, Skander est un garçon curieux de tout, passionné par la lecture. Mais son destin bascule lorsqu'il atterrit à Courseine, en banlieue parisienne, chez la redoutable Madame Khadija. Au collège, il est entraîné malgré lui par les jeunes du Grand Quartier, qui abolissent sa boussole morale. La rue devient son royaume, et l'éloigne chaque jour davantage de ses rêves d'enfant...

Mokhtar Amoudi
© Francesca Mantovani / Gallimard

Sébastien BAILLY

Parfois l'homme, Éditions Le Tripode

« L'homme aura pourtant entendu cent fois l'histoire de sa naissance. Où, quand, comment. L'heure à la minute près, la météo du jour, ce que faisait le père au moment où le téléphone a sonné pour lui demander de venir, oui, maintenant, ça ne peut pas attendre... Le père injoignable, le père inconnu. Le père inquiet qui était déjà là. La deuxième mère. Les deux pères présents pour l'accouchement. Les reconfigurations familiales, les originalités, les banalités. Il y a des anecdotes amusantes. Des pères qui perdent connaissance. D'autres moins amusantes, des abandons. L'homme a déjà à sa disposition une multiplicité quasi infinie de démarrages possibles. La genèse s'inscrit dans le sang, les chansons, la joie, les larmes. L'homme aurait dû avoir deux bras, deux jambes, il aurait dû respirer plus vite. On fait face, on fait avec ce qu'on a. »

Sébastien Bailly
© Le Tripode

LES SÉLECTIONNÉS
pour la Bourse de la Découverte

Marion FAYOLLE

Du même bois, Gallimard

« Les enfants, les bébés, ils les appellent les "petitous". Et c'est vrai qu'ils sont des petits touts. Qu'ils sont un peu de leur mère, un peu de leur père, un peu des grands-parents, un peu de ceux qui sont morts, il y a si longtemps. Tout ce qu'ils leur ont transmis, caché, inventé. Tout.

C'est pas toujours facile d'être un petit tout, d'avoir en soi autant d'histoires, autant de gens, de réussir à les faire taire pour inventer encore une petite chose à soi. »

Dans une ferme, l'histoire se reproduit de génération en génération : on s'occupe des bêtes, on vit avec, celles qui sont dans l'étable et celles qui ruminent dans les têtes. Peintes sur le vif, à petites touches, les vies se dupliquent en dégradé face aux bêtes qui ont tout un paysage à pâturer.

Marion Fayolle
© Francesca Mantovani / Gallimard

Emmanuelle PIERROT

La version qui n'intéresse personne, Éditions du Quartanier

À dix-huit ans, Sacha et son meilleur ami Tom quittent Montréal sur le pouce et aboutissent à Dawson City, au Yukon, où ils trouvent enfin la communauté de punks, d'anars et de vagabonds dont ils rêvaient. Ils adoptent une chienne-louve, Luna, et s'installent sur la Sixième Avenue, dans une cabane sans électricité ni eau courante. De jobs d'été en hivers chômés, de nuits blanches en road trips, d'amantes en amants, des années joyeuses passent dans un monde immense. Mais quand Sacha tombe amoureuse d'un autre, Tom se sent trahi : Sacha n'est qu'une pute, une profiteuse qui mérite d'être punie. Il répand son fiel ; le village choisit son camp. Puis la pandémie frappe. En quarantaine dans une cabane isolée, seule avec un coloc dont elle doit repousser les avances pressantes, Sacha compte les jours, tandis que les Dawsonites confinés font son procès.

La version qui n'intéresse personne, c'est l'histoire inouïe et cruelle d'une victime imparfaite qui, comme si c'était tout naturel, deviendra l'accusée. C'est le cri d'impuissance et de rage qu'elle adresse à celles et ceux qu'elle voyait comme son unique famille, afin que son humanité lui soit rendue. C'est son ultime tentative d'être comprise, crue, aimée.

Emmanuelle Pierrot
© Justine Latour / Le Quartanier

LES SÉLECTIONNÉS
pour la Bourse de la Découverte

Javier SANTISO

Un pas de deux, Gallimard

Javier Santiso
© Eliana Santiso

«Parfois, je rêve, je me vois donnant des coups de pinceau, le sang me monte aux yeux, je reprends du poil de la bête, je saccage les verts, laisse tomber des chapes de bleus sur la toile. Je suis alors aux anges, au milieu des tubes, je patauge au milieu des flaques de couleurs, et l'homme qui est à côté sans y être ne devient plus qu'un lointain souvenir, un feu follet, un crissement sur le grain de la toile.»

Ce roman est le portrait d'Edward Hopper à travers les yeux de sa femme, elle aussi artiste. Josephine réalise le constat sans concession d'une existence emmurée à l'ombre d'un homme pour lequel elle a tout sacrifié. Cet amant qui n'a cessé de s'éloigner, elle ne l'a retenu qu'en devenant son modèle, et finalement toutes les femmes à la fois, à défaut d'être la sienne.

L'histoire magnifique et cruelle de ce couple est portée par une langue lumineuse, habitée, qui permet d'explorer la profondeur et l'ambivalence des sentiments.

Thomas SCHLESSER

Les Yeux de Mona, Albin Michel

Thomas Schlesser
© Roberto Frankenberg

Cinquante-deux semaines : c'est le temps qu'il reste à Mona pour découvrir toute la beauté du monde.

C'est le temps que s'est donné son grand-père, un homme érudit et fantasque, pour l'initier, chaque mercredi après l'école, à une œuvre d'art, avant qu'elle ne perde, peut-être pour toujours, l'usage de ses yeux.

Ensemble, ils vont sillonner le Louvre, Orsay et Beaubourg.

Ensemble, ils vont s'émerveiller, s'émouvoir, s'interroger, happés par le spectacle d'un tableau ou d'une sculpture. Empruntant les regards de Botticelli, Vermeer, Goya, Courbet, Claudel, Kahlo ou Basquiat, Mona découvre le pouvoir de l'art et apprend le don, le doute, la mélancolie ou la révolte, un précieux trésor que son grand-père souhaite inscrire en elle à jamais.

Grand roman d'initiation à l'art et à la vie, histoire d'une relation solaire entre une petite fille et son grand-père, *Les Yeux de Mona* connaît un destin fabuleux : traduit dans plus de vingt pays avant même sa parution en France, c'est un phénomène international.

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Coup de Cœur des Lycéens

Cette année le jury était composé de Quentin BARELLI, Eliott BERTRAND, Dorian BORTOLINI, Chiara CAROPRESE, Savanah DELORME, Mirko GANDOLFO, Lucas GODART, Maxime GOTTLIEB, Ashwin KIRUPENDRAN, Aurora PUGLIESE, Jahy-Marley SOCCI GENTET, Dimitri STEVA, Savanah THERON, Artemis TOPTSIKIOTIS, Nathan VALERY du Lycée Rainier III, Soleiman AL SOLEIMAN, Aliya BENBRIKHOU, Louise CAPDEVIELLE, Matilde COSTA SOUSA, Sasha DANOU, Alex DETRAZ, Alicia GONCALVES OLIVEIRA, Salomé LAINEZ, Paul PAPILLON, Kyra QUIN-VARGAS, Elena SALBAT du Lycée François-d 'Assise Nicolas Barré et Kelly ALBERTI, Maena ASPLANATO, Anjaly BALBINE, Asya BONOMELLI, Marie BRAZZICHI-HOUDRET, Victoire CATTIN, Eva CISSE, Rebecca DJANATI CHOULABI, Marie DUBOS, Olivia GAI, Francesca GERE BATTAGLIA, Justine GIANNINI-PUJOL, Marie GOMEZ, Charlotte GRANERO, Carl HOURDEQUIN, Gabriela NENCHEVA, Carolina MASSEY, Maya Rose ODDO HUSSEY, Emilie ORIOLA, Clotilde PASTOR, Mina PATHAK, Telia POGGI-PARDINI, Antonio SENATORE, Maelys SIMONETTI, Lucie TALLARIDA, Evie TERRETAZ-GUENIN Evie, Thylane THERMEUS, Marie VIENOT, Niels WARD et Elianora WHEATER du Lycée Albert I[er].

Olivier CIECHELSKI

Feux dans la plaine, Éditions du Rouergue

Stanislas Kosinski est un ancien militaire. Au Mali où il a servi, il a vu mourir la femme qu'il aimait. Retiré de l'armée, il a acheté un chalet et soixante hectares de maquis et de ravins, un lieu où personne ne viendrait troubler son besoin de silence. Son temps désormais se partage entre les travaux de réparation de sa maison, l'entretien d'un potager et l'observation des plantes et des animaux qui peuplent cette montagne. Sauf qu'un jour, Stan découvre qu'on a balisé en bleu un chemin sur son terrain. Au même moment, une bergère, Mathilde, s'installe dans une caravane à proximité avec un grand troupeau. Alors qu'un conflit larvé s'est noué avec des chasseurs qui empiètent sur son espace, Stan voit un soir débarquer chez lui un groupe d'hommes armés.

Olivier Cielchelksi
© Julie Balagué

Aurélien CRESSELY

Par-delà l'oubli, Gallimard

Décembre 1941. René Blum est arrêté à son domicile parisien avec le concours de la police française, au cours d'une vaste rafle de notables de confession juive. Il est déplacé des camps d'internement français à celui d'Auschwitz, où il perd la vie.

Frère cadet de Léon Blum, la grande figure du Front populaire, René Blum est un homme de son temps, au service des arts. Tour à tour journaliste et critique à la Revue blanche et à Gil Blas, il fut aussi directeur artistique de casinos et du théâtre de Monte-Carlo — où il succéda à Diaghilev à la direction des Ballets russes. Il fréquenta aussi bien les écrivains que les peintres et les musiciens avant-gardistes. Profondément humaniste et courageux, il mena pourtant une vie de famille chaotique.

Aurélien Cressely
© Francesca Mantovani / Gallimard

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Coup de Cœur des Lycéens

Adèle FUGÈRE

J'ai huit ans et je m'appelle Jean Rochefort, Buchet-Chastel

Le lendemain matin, je me suis levé. Je devais aller à l'école. Mais j'avais un truc qui me chatouillait au-dessus de la bouche. J'ai touché. Ça piquait un peu. Mais c'était doux aussi. Je suis allé dans la salle de bain. Je suis monté sur le rehausseur pour voir dans la glace. Et je me suis vu. Avec une moustache. J'ai souri. Je n'avais plus l'air de ce que j'étais. Je me suis dit : « Jean, ça te va bien. »

Rosalie Pierredoux, 8 ans, sent toute la tristesse du monde peser sur ses épaules. Un matin, sans prévenir, Jean Rochefort et sa moustache vont changer son regard.

Adèle Fugère
© Philippe Matsas

Cécile TLILI

Un simple dîner, Calmann-Lévy

Un soir de canicule, en août à Paris, deux couples se rejoignent pour dîner. La soirée aura lieu chez Étienne. Claudia, sa compagne, d'une timidité maladive, a cuisiné toute la journée pour masquer son appréhension. Johar et Rémi, leurs invités, n'ont pas l'esprit tranquille non plus. Autour de la table, les uns nourrissent des intentions cachées tandis que les autres font tout pour garder leurs secrets. L'odeur épicée d'un curry, une veste qui glisse d'un fauteuil, il suffit d'un rien pour que tout bascule.

Avec ce huis-clos renversant, Cécile Tlili interroge la place des femmes dans la société et tisse, avec délicatesse, une ode à l'émancipation et à la liberté.

Cécile Tlili
© Bruno Lévy

Raphaël ZAMOCHNIKOFF

La Maison Vénéneuse, Éditions Belfond

Arty, 11 ans, est convaincu que sa maison a essayé de l'étrangler. Il ne prend pas cette menace à la légère : sa famille est peut-être elle aussi en danger. C'est Paul, le père d'Arthur, qui a tracé les plans de cette bâtisse, la première du lotissement.

Et si cela avait bouleversé l'ordre naturel ? Sa mère, Catherine, est antiquaire, experte dans le nettoyage des objets anciens : se doute-t-elle de quelque chose ? Avec l'aide de son VTT, de ses copains, de ses cassettes vidéo et de la magnétique Anna, Arty va chercher des réponses à ses questions et vivre l'aventure de sa vie. Et perdre à jamais son insouciance.

Raphaël Zamochnikov
© Chloé Vollmer Lo

LE PRIX DE LA PRINCIPAUTÉ

En concevant, dès 2015, les Rencontres Philosophiques de Monaco, les Membres Fondateurs avaient envisagé d'attribuer un Prix saluant non un ouvrage, mais une œuvre philosophique bâtie sur la longue durée, qui vaut à son auteur d'être connu et reconnu tant au niveau national qu'international.

Dans cette continuité, les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre ont pris ensemble l'engagement de décerner, chaque année, cette récompense à un auteur pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Est ainsi honorée une vie d'écriture en philosophie, une œuvre singulière qui a ouvert des voies inédites dans le domaine de la philosophie et engagé des approches différentes de la science, de la politique, de la théologie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'éthique ou de la psychanalyse.

Attribué au candidat choisi par les Membres Fondateurs, le Prix de la Principauté est remis conjointement avec la Fondation Prince Pierre lors de la Cérémonie de proclamation des Prix.

Julia Kristeva fut lauréate en 2021, Philippe Descola en 2022 et Jacques Rancière en 2023.

FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO

© Karl Lagerfeld

LE CONSEIL Littéraire

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre

MEMBRES DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Mme Dominique Bona
Mme Chantal Thomas
M. Xavier Darcos, *Chancelier de l'Institut de France*
M. Dany Laferrière
M. Marc Lambron
M. Amin Maalouf, *secrétaire perpétuel, représentant les Lettres libanaises d'expression française*
M. Jean-Marie Rouart
M. Jean-Christophe Rufin
M. Maurizio Serra
M. Frédéric Vitoux

MEMBRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT

M. Pierre Assouline
M. Tahar Ben Jelloun, *représentant les Lettres marocaines d'expression française*
M. Philippe Claudel, *Président de l'Académie Goncourt*
Mme Paule Constant

ÉCRIVAINS FRANCOPHONES

M. François Debluë, *représentant les Lettres suisses d'expression française*
Mme Dominique Fortier, *représentant les Lettres canadiennes d'expression française*
M. Alain Mabanckou, *représentant les Lettres congolaises d'expression française*
M. Yves Namur, *Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique*

MEMBRES HONORAIRES

Mme Antonine Maillet
M. Pierre Rosenberg, *de l'Académie française*

LE CONSEIL Musical

PRÉSIDENT

M. Julian Anderson (Grande Bretagne)

MEMBRES

M. Samuel Andreyev (Canada/France)
Mme Unsuk Chin (Corée du Sud)
M. Ahmed Essyad (Maroc)
Mme Justė Janulytė (Lituanie)
M. Thomas Lacôte (France)
M. Mauro Lanza (Italie)
M. Ramon Lazkano (France-Espagne)
M. Ichiro Nodaira (Japon)
Mme Augusta Read Thomas (Etats-Unis)
Mme Helena Tulve (Estonie)

MEMBRES HONORAIRES

Mme Betsy Jolas (France)
M. Arvo Pärt (Estonie)
M. Aribert Reimann † (Allemagne)

LE CONSEIL Artistique

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre

VICE-PRÉSIDENTE

Mme Marie-Claude Beaud

M. Cristiano Raimondi
Directeur Artistique du Prix International d'Art Contemporain

MEMBRES

Mme Barbara Casavecchia *Commissaire d'exposition, écrivain* (Italie)
M. Manuel Cirauqui *Commissaire d'exposition, écrivain* (Espagne)
Mme Elvira Dyangani Ose *Conservateur d'exposition, écrivain* (Espagne)
Mme Christine Eyene *Commissaire d'exposition, critique d'art* (France, Cameroun)
M. Petrit Halilaj *Artiste* (Kosovo)
Mme Mouna Mekouar *Commissaire d'exposition, critique d'art* (Maroc)
M. Christodoulos Panayiotou *Artiste* (Chypre)

MEMBRES HONORAIRES

M. Valerio Adami
M. Pascal Bonafoux
M. Jean-Marie Tasset
M. Arthur Vandekerckhove

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION de la Fondation Prince Pierre

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

M. Jean-Charles Curau

TRÉSORIER

Mme Carole Laugier

MEMBRES

Le Président du Conseil Musical, M. Julian Anderson

Le Vice-Président du Conseil Artistique, Mme Marie-Claude Beaud

Le Directeur Général de l'Unesco, S.E. Mme Audrey Azouley

Le Directeur des Affaires Culturelles, Mme Françoise Gamerdinger

Le Directeur de l'Institut Audiovisuel de Monaco, M. Vincent Vatrican

M. Bruno Racine

M. Jean-Philippe Vinci

MEMBRE HONORAIRE

S.E.M Federico Mayor Zaragoza ancien Directeur Général de l'Unesco et actuel Président de la Fundación Cultura de Paz

© Archives du Palais de Monaco

LE PRINCE PIERRE de Monaco

Né au Château de Kerscamp (Morbihan) le 24 octobre 1895, le Prince Pierre était le fils du Comte Maxence de Polignac et de la Comtesse Suzanne, née de la Torre y Mier.
Par son père, il descendait d'une très ancienne famille d'Auvergne, qui régna presque souverainement sur le pays du Puy-en-Velay et donna à la France des ministres et des généraux de valeur ; par sa mère, il se rattachait à une non moins ancienne famille de la noblesse asturienne établie au Mexique au début du XIX^{ème} siècle.
Le Prince Pierre renonça à la carrière diplomatique pour épouser, le 19 mars 1920, la Princesse Charlotte, Duchesse de Valentinois et fille du Prince Louis II, alors Prince Héréditaire. Par ce mariage le Prince prit le Nom et les Armes des Grimaldi. De cette union naquirent la Princesse Antoinette et le Prince Rainier III.

Dès 1924, le Prince Pierre fonda à Monaco une Société de Conférences, qui, à ses débuts, reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry. C'est également à l'heureuse influence du Prince Pierre que le Théâtre de Monte-Carlo doit d'avoir accueilli en 1922 la Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev et de devenir un des hauts lieux de la danse. Après l'avènement du Prince Rainier III, le Prince Pierre fut pour son fils un conseiller éclairé dans le domaine des Lettres et des Arts.

En 1951, fut fondé un Conseil Littéraire groupant, aux côtés des membres de l'Académie française et de l'Académie Goncourt, des écrivains étrangers de langue française, et le premier Prix Littéraire Rainier III venait récompenser l'oeuvre française d'un écrivain américain, Julien Green.
De même, le Prix Musical Rainier III, créé en 1960, fut destiné à encourager la composition musicale.

Le Prince Pierre assuma en outre, à partir de 1957, la présidence de la Commission nationale de l'Unesco et du Comité olympique monégasque.
Mais c'est aux enfants que le Prince Pierre dédia sa dernière réalisation en fondant en 1960 une bibliothèque destinée à accueillir les jeunes lecteurs et qui prit le nom de sa petite-fille, la Princesse Caroline.
Le Prince Pierre est mort à Paris, le 10 novembre 1964. Son corps repose à Monaco dans l'ancienne Chapelle dite "de la Paix", dans les jardins du Rocher, qu'il avait tant aimés.

Par la loi du 17 février 1966, S.A.S. le Prince Rainier III a voulu honorer la mémoire de Son Père en créant la Fondation Prince Pierre qui réunit alors les deux Prix en une seule Fondation.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre

> Concert

Signes du temps A Capella

Samedi 9 novembre 2024 – 18 heures
Cathédrale de Monaco

Quatre psaumes
Dédié à S.A.R. La Prince de Hanovre

Création Mondiale de l'œuvre de Valentyn Silvestrov
Œuvres d'Arvo Pärt et d'Helena Tulve
Ensemble Vox Clamantis
Direction : Jaan Eik Tulve

> Cycle de Conférences

De janvier à avril 2025

Fondée en 1924 par le Prince Pierre, la Société des Conférences de Monaco avait reçu parmi ses premiers orateurs Paul Valéry, Darius Milhaud, Joseph Kessel et Sacha Guitry.

Depuis sa création, la Fondation Prince Pierre perpétue cet héritage et organise chaque année une saison de conférences au cours de laquelle des personnalités de renom sont invitées à partager avec le public leur processus de création intellectuelle et artistique.

CONTACTS

Fondation Prince Pierre

Les Jardins d'Apolline – Bloc A
1 promenade Honoré II
MC 98000 Monaco
Tél : + 377 98 98 85 15
info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc

Secrétaire Général
Coordinateur Prix Littéraires
Jean-Charles Curau
jcc@fondationprincepierre.mc

Chargée de production
Coordinatrice du PIAC
Mélanie Hamon
mh@fondationprincepierre.mc

Régisseur général
Communication
Elise Lefebvre
el@fondationprincepierre.mc

Directeur Artistique du PIAC
Cristiano Raimondi
cr@fondationprincepierre.mc

Chargée de mission
Coordinatrice Prix Musicaux
Sylvie Primard
sp@fondationprincepierre.mc

Relations presse

Attaché de Presse
Frédéric Cauderlier
Tél : +336 43 91 22 91
fcauderlier@fondationprincepierre.mc

Avec le soutien :

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

CFM INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

CONSEIL NATIONAL MONACO

JUTHEAU HUSSON
CONSEIL ET COURTIER EN ASSURANCES DEPUIS 1950

La Fondation Princesse Grace de la Principauté de Monaco

GROUPE marzocco

Mairie de Monaco

MONTE-CARLO SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

REDD

Les Jardins d'Apolline - Bloc A – 1 promenade Honoré II – MC 98 000 MONACO
Tél :+377 98 98 85 15 - info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc

MULTIPRINT MONACO