

CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

DOSSIER — DE — PRESSE

2 0 2 5



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Présidée aujourd'hui par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.



LES PRIX de la Fondation Prince Pierre

Les lauréats des Prix de la Fondation Prince Pierre sont dévoilés au public en présence de S.A.R la Princesse de Hanovre, présidente de la Fondation, lors de la Cérémonie de proclamation des Prix, qui a lieu, chaque année, début octobre à Monaco.

Les Prix Littéraires

Le Prix Littéraire

Créé en 1951, le Prix Littéraire honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom, pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000 €.

En 2024, Mathieu Belezi remporte ce Prix.

La Bourse de la Découverte

Créée en 2001, à l'occasion du 50^e anniversaire du Prix Littéraire, cette Bourse récompense un auteur francophone pour son premier ouvrage de fiction.

Chaque année, ce Prix, d'un montant de 12 000 €, est doté par la Fondation Princesse Grace.

En 2024, Mokhtar Amoudi est récompensé pour son roman *Les conditions idéales* (éditions Gallimard, 2024).

Le Coup de Cœur des Lycéens

Créé en 2007 en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce Prix annuel est décerné par un jury de lycéens des établissements de la Principauté, à partir d'une sélection de premiers romans.

Il est doté par la Fondation Princesse Grace à hauteur de 6 000 €.

En 2024, ce Prix est remis à Cécile Tlili pour son roman *Un simple dîner* (éditions Calmann-Lévy, 2024).

Les Prix Musicaux

Le Prix de Composition Musicale

Fondé en 1960, ce Prix est décerné, sur proposition du Conseil Musical, à un compositeur reconnu, à l'occasion de la création récente d'une œuvre musicale. Depuis 2012, il est attribué tous les trois ans et le lauréat perçoit la somme de 75 000 €.

En 2024, ce Prix est remis à Hans Abrahamsen pour son œuvre *Vers le silence* (éditions Wilhelm Hansen, 2021).

Le Tremplin Musical

Doté de 6 000 €, il est décerné les deux années précédant le Prix de Composition Musicale.

Depuis 2023, le Tremplin Musical récompense un jeune compositeur à l'occasion de la création récente d'une de ses œuvres.

En 2023, Zeno Baldi est récompensé pour son œuvre *Copia Carbone* (éditions Ricordi, 2022).

Le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

En collaboration avec l'Académie Rainier III – musique et théâtre, la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports et avec le soutien de la Fondation Princesse Grace, ce Prix d'un montant de 6 000 €, récompense chaque année une œuvre musicale récente. Sur la proposition d'une liste présentée par le Conseil Musical, le « Coup de Cœur » est sélectionné par un groupe d'élèves de l'Académie de musique de Monaco.

En 2024, Paul Novak reçoit ce Prix pour *Prisms and Mirrors* (2024).

Les Prix Artistiques

Le Prix International d'Art Contemporain

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain (PIAC) récompense une œuvre récente, proposée par le Conseil Artistique, à l'issue d'une consultation d'experts internationaux (critiques d'art, commissaires d'expositions, théoriciens, collectionneurs, directeurs d'institutions ou de lieux indépendants ...).

Depuis 2005, il est remis tous les trois ans et est doté de la somme de 75 000 €.

En 2022, le PIAC est remis à Christine Sun Kim pour son œuvre *The Star-Spangled Banner* (2020).

La Bourse de Recherche

Créée en 2022, elle soutient un artiste, une institution, un collectif, un historien de l'art, dans son travail de recherche, en cours ou à venir, en lien avec le Bassin méditerranéen.

Proposé par le Conseil Artistique, ce prix triennal est doté d'un montant de 10 000 €.

En 2022, le collectif artistique DAAR (composé des artistes Sandi Hilal et Alessandro Petti) est récompensé par ce Prix, pour l'œuvre *Towards a Decolonization Entity* (2020).

LA CÉRÉMONIE de proclamation des Prix

© Direction de la Communication - Manuel Vitali



3

Cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre à la Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo, Palmarès 2024
Mathieu Belezi, Hans Abrahamsen, Cécile Tlili, Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre,
Charlotte Casiraghi, Souleymane Bachir Diagne et Mokhtar Amoudi.

Le mardi 14 octobre 2025, à 20 heures, à la Salle Garnier,
seront proclamés les lauréats des prix suivants :

- Le Prix Littéraire, la Bourse de la Découverte et le Coup de Cœur des Lycéens
- Le Tremplin Musical et le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes
- Le Prix International d'Art Contemporain et la Bourse de Recherche
- Le Prix de la Principauté, décerné conjointement par les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre

La cérémonie sera présentée par Arnaud Merlin, journaliste, écrivain et producteur à France Musique.

LES PRIX *Artistiques*



LE PRIX INTERNATIONAL d'Art Contemporain

Décerné pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain de Monaco est organisé depuis 1983 par la Fondation Prince Pierre.

À partir de 2010, il est attribué tous les trois ans et doté d'un montant de 75 000 €, permettant éventuellement le financement de la production d'une œuvre originale. Le lauréat est sélectionné par le Conseil Artistique, sur la base des recommandations d'un réseau international d'experts — commissaires, critiques d'art, collectionneurs — entre autres. Ce prix ne fait l'objet d'aucune candidature directe : les artistes ne soumettent pas leur travail, ce sont les experts qui proposent les œuvres.

The Star-Spangled Banner (2020), de Christine Sun Kim, œuvre lauréate de la 48^e édition, en 2022, a été exposée dans le cadre de la remise du Prix International d'Art Contemporain, à La Casa Encendida durant ARCOMadrid, aux côtés de deux autres pièces créées spécialement pour l'occasion.

Parmi les derniers lauréats figurent également Arthur Jafa (2019), Rosa Barba (2016) ou encore Dora Garcia (2013).



LA BOURSE de Recherche

Instituée en 2022, la Bourse de Recherche a pour vocation d'accompagner le travail d'un artiste, d'un collectif, d'une institution ou d'un historien de l'art, en lien avec le Bassin méditerranéen, qu'il s'agisse d'un projet en cours ou à venir.

Décernée tous les trois ans sur proposition du Conseil Artistique, cette distinction ne fait l'objet d'aucune candidature et est dotée d'un montant de 10 000 €.

Sa première attribution, en 2022, a récompensé DAAR – Decolonizing Architecture Art Research. Fondé par Sandi Hilal et Alessandro Petti, ce duo développe une pratique à la croisée de l'architecture, de l'art, de la pédagogie et de l'engagement politique. Leurs recherches conjuguent approche théorique et action concrète au service de la justice et de l'égalité.



LES PRIX Musicaux



LE TREMPLIN MUSICAL

Sélection 2025

Kristupas BUBNELIS (1995, Lituanie)

Substantia Alba, pour orchestre de chambre (2023).

Durée : 18 minutes.

Création par l'Orchestre de Chambre de Lituanie, dirigé par Martynas Stakionis, à Vilnius, en 2023.

Éditeur : auto-édition



Kristupas Bubnelis
© Dovilė Dagienė

Philip DUTTON (1992, Angleterre, Tchécoslovaquie)

Etched, pour orchestre (2023).

Durée : 8 minutes.

Création par le London Philharmonic Orchestra, dirigé par Brett Dean, au Queen Elisabeth Hall, à Londres, le 13 juillet 2023.

Éditeur : auto-édition



Philip Dutton
© Olivia Da Costa

Tobias FEIERABEND (1993, France, États-Unis)

Spin-off, pour ensemble de 11 instruments (2024).

Durée : 15 minutes.

Création par l'Ensemble Next, sous la direction de Franck Ollu, au Studio 104 de la Maison de la Radio à Paris, le 10 février 2024.

Éditeur : éditions Lemoine



Tobias Feierabend
© Vincent Beaume

LE TREMPLIN MUSICAL

Sélection 2025

Teemu HEINONEN (1999, Finlande)

Power Set, pour flûte, guitare, violoncelle et accordéon (2023).

Durée : 10 minutes.

Création par le Hiss Quartet : Livia Schweizer (flûte), Teuvo Taimioka (guitare), Artturi Aalto (violoncelle) et Manca Dornik (accordéon), au Kansallissali, à Helsinki, le 11 novembre 2023.

Éditeur : Korvat Auki (Association pour la Musique contemporaine)



Teemu Heinonen
© Tunnin Kuva

Mikel ITURREGI (1997, Espagne)

Elurra bezain isil, pour sextuor (flûte, clarinette, piano, accordéon, percussion, contrebasse (2024).

Durée : 11 minutes.

Création par l'ensemble Next, dirigé par Guillaume Bourgogne, à l'espace Maurice Fleuret du Conservatoire de Paris, le 26 avril 2024.

Éditeur : auto-édition



Mikel Iturregi
© Vincente Núñez

Gregor KULLA (2000, Estonie)

The beguiler of the mind is the color of dusk, pour orchestre de chambre et voix (2024).

Durée : 9 minutes.

Création par l'orchestre de chambre de l'Estonian Academy of Music and Theatre et Tõnu Kõrvits (récitant), dirigés par Toomas Vavilov, dans le Grand hall de l'Académie Estonienne de Théâtre et de Musique, le 18 août 2024.

Éditeur : auto-édition



Gregor Kulla
© Kristina Kuzemko



LE TREMPLIN MUSICAL

Sélection 2025

Hibiki MUKAI (1993, Japon)

Kikai no Hada V (Machine Skin 5), pour grand orchestre (2022).

Durée 18 minutes.

Commande du groupe audiovisuel NHK.

Création par le Tokyo Philharmonic Orchestra, dirigé par Yasutaki Itakura, à Tokyo, le 26 mars 2023.

Éditeur : auto-édition



Hibiki Mukai
© Ayane Shindo

Maurizio TEDDE (1996, Italie)

Januvia, pour guitare électrique, harmonica et instruments électroniques (2024).

Durée : 11 minutes.

Création par Francesco Palmieri sur guitare électrique et instruments électroniques, à l'occasion du Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, sur la loggia du Palazzo Nobili - Tarugi, le 25 juin 2024.

Éditeur : auto-édition



Maurizio Tedde
© Droits réservés

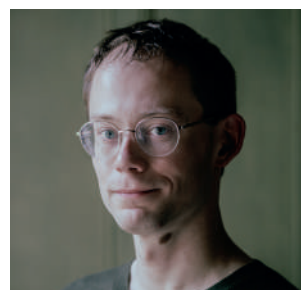
Miles WALTER (1994, États-Unis)

Fantasy for piano solo, pour piano (2024).

Durée : 21 minutes.

Création par Bertrand Chamayou (piano), à l'occasion du College Musica de la Biennale de Venise, au CIMM (Centro Informatico Musicale Multimediale) à Mestre, le 27 septembre 2024.

Éditeur : auto-édition



Miles Walter
© Ory Schneor Photography

Justin WEISS (1995, États-Unis)

Through depths and shadows, pour piano (2023).

Durée : 13 minutes.

Création par l'ensemble Grossman, dirigé par Georgia Mills, de la version avec basson (sans saxophone), au Logan Center for the arts de l'Université de Chicago, le 1^{er} décembre 2023.

Éditeur : auto-édition



Justin Weiss
© Alice Stern

LE COUP DE CŒUR DES JEUNES MÉLOMANES

Sélection 2025

Melinda WAGNER (1957, États-Unis)

Limbic Fragments, pour ensemble – Auto-édition

Lauréate de nombreux prix dont le prestigieux Pulitzer en 1999 pour son *Concerto for Flute, Strings and Percussion*, Melinda Wagner est reconnue comme une voix majeure de la musique contemporaine, saluée pour la beauté, l'éloquence, la poésie, la puissance et l'intelligence de ses œuvres.

Soutenue très tôt par Daniel Barenboim, elle a reçu plusieurs commandes du Chicago Symphony Orchestra, dont *Proceed, Moon* (2017). Elle a également composé pour des solistes et des ensembles illustres dont le New York Philharmonic, Emanuel Ax, et l'Orpheus Chamber Orchestra.

Membre de l'Académie américaine des arts et des lettres, elle siège au conseil de l'American Composers Orchestra.

C'est une enseignante passionnante et engagée, qui a dirigé le département de composition à Juilliard et qui a été compositrice en résidence à l'Université de Miami et dans d'autres entités.

Melinda Wagner a dédié *Limbic Fragments* à David Dzubay et au Grossman Ensemble, « avec gratitude et admiration ».



Melinda Wagner
© Alex Federov



II

Lotta WENNÄKOSKI (1970, Finlande)

Prosoidia, pour violon et orchestre – Fennica Gehrman éditions

Lotta Wennäkoski, est une compositrice finlandaise dont la musique est jouée dans le monde entier, en particulier depuis le succès de *Flounce*, créé lors de la « Last Night of the Proms » en 2017.

Formée à Budapest, Helsinki et aux Pays-Bas avec Louis Andriessen, elle a reçu de nombreuses commandes orchestrales, dont *Sakara*, *Soie*, *Vérdiris* et le concerto pour violon *Prosoidia* (2023).

Sa musique, « qui nettoie l'oreille par son originalité », se distingue par des timbres fins, des glissandos rêveurs, tout en étant dynamique et d'un humour subtil.

Ses œuvres sont interprétées par des ensembles prestigieux comme le BBC Symphony Orchestra, l'Helsinki Philharmonic, ou le Danish String Quartet.

Elle a été célébrée par plusieurs festivals et orchestres, dont le RSO finlandais, qui lui a commandé le concerto pour harpe *Sigla*.

En 2023, son disque *Ondine* a reçu un Gramophone Award et *Flounce* a été classé parmi les 10 meilleurs enregistrements classiques de l'année par National Public Radio (NPR). Elle a également composé l'opéra *Regine*, inspiré de la vie de Regine Olsen, fiancée du philosophe Kierkegaard.



Lotta Wennäkoski
© Fennica Gehrman / Maarit Kytöharju

LE COUP DE CŒUR DES JEUNES MÉLOMANES

Sélection 2025

Agata ZUBEL (1978, Pologne)

Outside of the realm of Time, pour « soprano soloist hologram » et orchestre
– PWM éditions

Agata ZUBEL est une compositrice et chanteuse polonaise, connue pour sa tessiture unique et sa maîtrise de techniques excédant les normes habituelles. Elle se produit dans le monde entier, notamment au Carnegie Hall, ou encore aux BBC Proms et au Festival d'Automne à Paris.

Elle a composé pour des ensembles prestigieux tels que le Klangforum Wien, l'Ensemble intercontemporain, l'ensemble Musikfabrik, le London Sinfonietta, ainsi que pour de nombreux orchestres et opéras internationaux.

En tant que compositrice, Agata Zubel aime transposer dans l'univers instrumental le geste libéré et les couleurs inouïes de ses performances de vocaliste.

Elle a reçu, entre autres distinctions, le grand prix de la Tribune internationale des compositeurs pour *Not I*, l'European Composer Award, le Fryderyk Award et le SWR Symphonieorchester Prize (2022).

Zubel enseigne la composition musicale à l'École de musique de Wrocław, où elle est professeure depuis 2020. Sa discographie comprend plus d'une douzaine d'albums, notamment *Cascando I*, *Cleopatra's Songs* et *Oresteia*.



Agata Zubel
© PWM Edition



LES PRIX Littéraires



LE PRIX LITTÉRAIRE

Sélection 2025

Nathacha APPANAH

Nathacha Appanah a publié son premier roman *Les Rochers de Poudre d'Or*, en 2003, aux éditions Gallimard. Elle est l'autrice, notamment, du *Dernier Frère*, de *Tropique de la violence*, de *Rien ne t'appartient*. Son travail embrasse à la fois les relations familiales, la mémoire, les questions géopolitiques et sociales avec une plume sensible et précise. Née à l'île Maurice et vivant depuis plusieurs années en France, ses livres sont traduits en plusieurs langues et ont été couronnés de nombreux prix littéraires. En 2022, elle a reçu le Prix de la langue française pour l'ensemble de son œuvre.

Source : éditions Mercure de France



Nathacha Appanah
© Francesca Mantovani / Gallimard

Louis-Philippe DALEMBERT

Louis-Philippe Dalember est né à Port-au-Prince et vit à Paris. Il a publié depuis 1993 chez divers éditeurs, en France et en Haïti, des nouvelles, de la poésie, des essais et des romans. Depuis 2017, ses romans paraissent chez Sabine Wespieser éditeur. *Avant que les ombres s'effacent* a remporté le prix Orange du Livre et le prix France Bleu/ Page des libraires ; *Mur Méditerranée* (2019) a été lauréat du prix de la Langue française, du prix Goncourt de la Suisse et de la Pologne et finaliste du prix Goncourt des lycéens ; *Milwaukee Blues* a été finaliste du prix Goncourt, choix Goncourt de la Suisse et de l'Espagne et lauréat du prix Patrimoine de la BPE ainsi que du prix des Lecteurs des Écrivains du Sud. Pensionnaire de la Villa Médicis (1994-1995), écrivain en résidence à Jérusalem et à Berlin, professeur invité dans des universités des États-Unis et de Suisse, l'auteur a également vécu et travaillé à Rome pendant une dizaine d'années.

Source : éditions Sabine Wespieser éditeur



Louis-Philippe Dalember
© Sophie Bassouls

LE PRIX LITTÉRAIRE

Sélection 2025

Marie-Hélène LAFON

Née à Aurillac dans une famille de paysans, Marie-Hélène Lafon vit et travaille à Paris.

Agrégée de grammaire et docteur ès lettres, elle a enseigné les lettres classiques de 1984 à 2025 et a commencé à écrire en 1996.

Ses romans et nouvelles, publiés depuis 2001 chez Buchet Chastel, se souviennent du lieu et du milieu premiers mais sont aussi traversés par les solitudes urbaines, les silences des familles et la vaillance ordinaire des invisibles. Le Goncourt de la nouvelle est décerné en 2016 à *Histoires* et le prix Renaudot en 2020 à *Histoire du fils*.

Elle travaille aussi avec des photographes, et a écrit des variations libres sur Flaubert ou Cézanne.

Source : éditions Buchet-Chastel



Marie-Hélène Lafon
© Olivier Roller

Marie NIMIER

Marie Nimier a écrit dix-huit romans publiés chez Gallimard et largement traduits dans le monde entier, dont *Sirène* en 1985 (couronné par l'Académie française et la Société des Gens de Lettres), puis *La Girafe*, *Anatomie d'un cœur*, *L'Hypnotisme à la portée de tous*, *La Caresse*, *Celui qui court derrière l'oiseau*, *Domino* (prix Printemps du roman), *La Nouvelle pornographie*, *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004), *Les Inséparables* (Prix Georges Brassens et Prix des Lycéens d'Evreux), *Photo-Photo*, *Je suis un homme*, *La plage*, *Petite Sœur*, *Les confidences*, *Le Palais des Orties* et dernièrement *Confidences tunisiennes*, portées sur la scène par Naidra Ayadi (Prix Antiphon 2024)

Source : Marie Nimier



Marie Nimier
© C.-. Helie / Gallimard

LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Sélection 2025

Ruben BARROUK

Tout le bruit du Guéliz, éditions Albin Michel

Dans le quartier du Guéliz à Marrakech, un mystérieux bruit hante et tourmente, nuit et jour, une vieille dame. Inquiets, sa fille et son petit-fils quittent Paris pour mener l'enquête. Sur place, ils guettent, épient, espèrent, mais aucun bruit ne se fait entendre...

Tout le bruit du Guéliz ne nous livre pas une mais mille histoires : celles des exodes, des traditions, des liens qui se font et se défont, des origines perdues.

À la violence et au vacarme assourdissant de notre époque, ce premier roman aux allures de conte, à la fois tendre, drôle et bouleversant, oppose un bruit. Le bruit du Guéliz. Celui d'un temps révolu, où l'on vivait ensemble.

Source : éditions Albin Michel



Ruben Barrouk
© Pascal Ito

Alice DEVELEY

Tombée du ciel, éditions l'Iconoclaste

Alice a quatorze ans quand elle est internée dans un hôpital. Elle découvre un autre langage, un autre monde fait de blouses blanches et d'insomnies.

Comment tombe-t-on malade à cet âge ? Qu'est-ce qui peut conduire un enfant à cesser de s'alimenter ? Entre ces murs où elle subit des traitements révoltants, Alice rencontre d'autres filles, comme elle, tombées du ciel. Elle décide de raconter ces vies minuscules dans un cahier. Écrire devient un moyen de ne pas oublier, et surtout de résister.

Source : éditions l'Iconoclaste



Alice Develey
© Lucile Boiron

LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Sélection 2025

Jonathan DUMANI

Le vrai visage de la pluie, éditions La Veilleuse

Le vrai visage de la pluie s'inspire des carnets de route de l'auteur parti initialement effectuer son service civil dans le Nordeste brésilien, avant de dériver parmi le continent sur les traces de ses racines. Une succession de voyages en solitaire à travers l'Amérique latine, en Uruguay notamment ; terre d'accueil pour sa famille fuyant l'Égypte en 1957.

Sensible à notre position dans les relations Nord-Sud et conçu à la fois comme une cartographie de souvenirs et un itinéraire des possibles, ce récit cherche à établir un lien avec les lieux et les êtres qui les incarnent sans pour autant les fétichiser. Au fil de cette odyssée poétique se tisse un langage universel solaire qui invite au partage et à l'écoute d'une altérité aussi violente que lumineuse.

Source : éditions La Veilleuse



Jonathan Duman
© Luthy

Thierry THOMAS

Feydeau s'en va, éditions Albin Michel

Virginie, dans l'ascenseur, baisse les yeux afin qu'il puisse à loisir étudier son visage dont le modelé se recompose d'étage en étage, sculpté par les lumières de l'hôtel.

Elle a les pommettes hautes, un grain de beauté sur la joue gauche, un autre, juste à côté, presque imperceptible. Le désir que Feydeau éprouve pour cette peau juvénile s'entrelace à celui de finir sa pièce, non pas au désir d'écrire : réaliser une comédie, faire en sorte qu'elle advienne, a peu à voir avec l'acte d'écrire ; c'est autre chose qui est en jeu : le besoin vital de sortir de soi, d'être un lieu de passage, une salle des pas perdus, pour des paroles qui ne sont pas les vôtres.

Source : éditions Albin Michel



Thierry Thomas
© Pascal Ito

LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Sélection 2025

Adèle YON

Mon vrai nom est Elisabeth, éditions du sous-sol

Une chercheuse craignant de devenir folle mène une enquête pour tenter de rompre le silence qui entoure la maladie de son arrière-grand-mère Elisabeth, dite Betsy, diagnostiquée schizophrène dans les années 1950. La narratrice ne dispose, sur cette femme morte avant sa naissance, que de quelques légendes familiales dont les récits fluctuent. Une vieille dame coquette qui aimait nager, bonnet de bain en caoutchouc et saut façon grenouille, dans la piscine de la propriété de vacances. Une grand-mère avec une cavité de chaque côté du front qui accusait son petit-fils de la regarder nue à travers les murs. Une maison qui prend feu. Des grossesses non désirées. C'est à peu près tout. Les enfants d'Elisabeth ne parlent jamais de leur mère entre eux et ils n'en parlent pas à leurs enfants qui n'en parlent pas à leurs petits-enfants. "C'était un nom qu'on ne prononçait pas. Maman, c'était un non-sujet. Tu peux enregistrer ça. Maman, c'était un non-sujet."

Source : éditions du Sous-Sol



Adèle Yon
© Charlotte Krebs / Éditions du sous-sol

Nathalie ZAJDE

La patiente du jeudi, éditions de l'Antilope

Mona, la patiente du jeudi, vient consulter un psychothérapeute car ses relations amoureuses sont des échecs successifs. Elle ne trouve pas la stabilité affective, elle est sujette à des crises d'angoisse inexplicables que ses divers amants ou amantes sont bien incapables de gérer. Au point même qu'elle va devoir être hospitalisée.

Là, des enregistrements révèlent qu'elle parle une langue étrangère dans son sommeil. Même la jeune femme ne reconnaît pas cette langue. L'hôpital fait appel à un spécialiste qui révèle que Mona emploie des mots yiddish dans son sommeil.

Comment est-ce possible, elle qui a été élevée dans une famille sans aucun lien ni avec la langue yiddish ni avec le judaïsme ?

Source : éditions de l'Antilope



Nathalie Zajde
© T. Nathan

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Sélection 2025

Cette année, le jury était composé de Melia BARBARA, Sacha BLANGERO, Ornella CAMPO, Luna DE STEFANO, Vasco FERREIRA BRANDAO, Valentino GHITTI, Riccardo GROSSO, Margaryta MURAVSHCHYK, Fabio PEREIRA DA CUNHA, Chloé PIAT WEBER, Noa SEVEON, Mathilde VIE du Lycée Rainier III, Ylan BOURDIER, Noé BRETON-BEDU, Mary CUSTO, Aya EL ANSARI, Sophie EWART, Margaux FROIDEFOND, Zoé GENESTON, Evan HOGREL, Jerry-Lee JAUSSEIN, Ralph LAHOUD, Gabriel LUGANO, Sophie ROCHET, Adèle THOREUX-JOSSO, Sevan VERDOYAN, Amandine ZUNINO du Lycée François d'Assise-Nicolas Barré et Alexandra AKERLUND, Stella BELLINGERI, Théa BONACCI, Alexandre BRIERE, Chloé BUN, Raphaël COHEN, Camille CONTER, Maya FABRY SOULIER, Mateja FANTINI, Alberto FERRERO, Leane FOURGON, Eléonore FRANCART, Joséphine GRASSI, Rose HIGUERO-LAROCHE, Moïra LANDAU, Anaïs LEMONNIER, Jeanne LIBERATORE, Toscane LUCIANI, Béatrice MUSOLISI, Margherita NAPOLEONI, Ysabelle OLIVEIRA RIBEIRO, Thomas PERISI, Lina ROMEO, Mariia SHCHERBAKOVA, Charlotte TRICOIRE, Gina VANBERVESLES et Augustin VINCENOT du Lycée Albert I^{er}.

Simon FICHET

Tornades, éditions Marchialy

Les journalistes ne choisissent pas toujours leurs sujets. C'est avec beaucoup d'appréhension que Simon Fichet accepte d'accompagner un collègue pour filmer deux chasseurs de tornades aux États-Unis, dans la dangereuse Tornado Alley. S'ensuivent douze jours de traque d'un phénomène monstrueux, aussi imprévisible que mortel, au milieu de paysages désertiques, de champs de pétrole et de fermes industrielles. La petite équipe devra parcourir près de 10 000 kilomètres, traverser des tempêtes, rouler sous la grêle et la foudre, et surtout surmonter fatigue et angoisses pour, peut-être, approcher au plus près l'œil du cyclone.

Source : éditions Marchialy



Simon Fichet
© Droits Réservés



19

Ingrid GLOWACKI

La poète aux mains noires, éditions Gallimard

Marie Talbot. Femme, paysanne, bâtarde. Sculpteur.

Une des plus grandes artistes du XIX^e siècle dont on découvre seulement aujourd'hui le talent.

Sa matière : le grès, une argile particulière, utilisée par les potiers du Berry. Une terre qui, à la cuisson, devient dure comme la pierre. Rebelle à toute coloration. Brute. Éternelle.

Marie Talbot va inscrire dans cette matière sauvage ses idéaux, ses blessures, ses combats. Elle choisit de représenter les femmes. Toutes les femmes. D'inscrire dans la durée leurs luttes, leurs souffrances et leurs espoirs. Ses sculptures sont quasiment le seul témoignage de la vie de Marie Talbot.

La poète aux mains noires lui donne enfin une voix et un visage.

Dans ce texte inspiré et au moyen de la fiction, Ingrid Glowacki tente de percer le mystère de cette œuvre puissante. Elle donne à ce destin de femme et d'artiste la place qui lui revient. Universelle.

Source : éditions Gallimard



Ingrid Glowacki
© Francesca Mantovani / Gallimard

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Sélection 2025

Anaëlle JONAH

Danse avec tes chaînes, éditions Fayard

Ils s'appellent Michel, Patricia, Marie-Thérèse et Joseph. Arrachés brutalement à la douceur de l'enfance, les voici loin de chez eux, désenparés. Ils ont froid. Un adulte plein de sérieux leur avait parlé de Notre-Dame de Paris, mais très vite ils se retrouvent en pleine campagne, dans une ferme. Le même adulte avait aussi parlé d'école, cependant il s'agira surtout de soigner les bêtes, entretenir la maison, faire le ménage. Est-ce une nouvelle forme d'esclavage ? Qui a permis cela dans cette glorieuse République française dont on leur a naguère chanté les vertus ?

Il n'est pas temps pour eux de chercher des réponses à ces questions. Il faut vivre. Tenir bon. Jusqu'à ce qu'un jour l'opportunité se présente de forger leur destin. Plongé au cœur d'un épisode sinistre et méconnu de l'histoire de France, au cours duquel des milliers d'enfants furent enlevés à leurs familles pour repeupler certaines régions en proie à la dénatalité et à l'exode rural, ce premier roman ambitieux et poétique est surtout une ode à la réinvention de soi et à la liberté. Celle-là même dont Nietzsche disait qu'elle consiste à danser avec ses chaînes.

Source : éditions Fayard



Anaëlle Jonah
© Céline Nieszawer / Leextran /
Éditions Fayard

Damien LECAMP

Un père sur le banc, éditions Léo Scheer

Un père sur le banc est inspiré par la propre histoire de l'auteur. C'est le témoignage d'un homme qui se bat devant les tribunaux pour revoir son fils de trois ans, alors que celui-ci est enlevé par sa mère en Suisse – un pays si proche et si lointain.

Dans cet éloge de l'amour paternel, qui permet de dépasser les préjugés de notre époque, sans basculer dans la défense du patriarcat ou la guerre des sexes, l'émotion est brute, la drôlerie totale devant l'absurdité de l'imbroglio juridique.

Source : éditions Léo Scheer



Damien Lecamp
© Christophe Ferrari

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

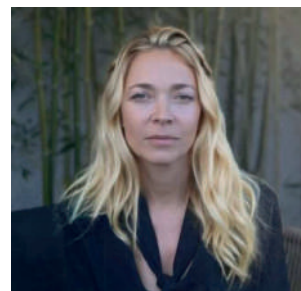
Sélection 2025

Lidwine VAN LANCKER

Fracture(s), éditions Livres Agités

Quelque part, n'importe où. Une ville, coincée entre une forêt et des champs, enserrée par un périphérique. Un quartier populaire, composé de hauts immeubles, lointain appendice d'un centre-ville qui les surplombe. Entre les deux, la révolte gronde. La drogue y tue. Arthur a quinze ans, il étouffe. Il n'a que sa mère et son amour dévorant comme horizon. Pour exister, il s'invente une autre vie. Une vie où il prendrait la place de son meilleur ami, Côme, fils de l'employeur de sa mère. Une vie où il vivrait une histoire d'amour avec Chloé. Une vie où il pourrait s'offrir tout ce qu'il désire. Une vie où tout serait facile.

Source : éditions Livres Agités



Lidwine Van Lancker
© Droits réservés



LE PRIX de la Principauté





En concevant, dès 2015, les Rencontres Philosophiques de Monaco, les Membres Fondateurs avaient envisagé d'attribuer un Prix saluant non un ouvrage, mais une œuvre philosophique bâtie sur la longue durée, qui vaut à son auteur d'être connu et reconnu tant au niveau national qu'international.

Dans cette continuité, les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre ont pris ensemble l'engagement de décerner, chaque année, cette récompense à un auteur pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Est ainsi honorée une vie d'écriture en philosophie, une œuvre singulière qui a ouvert des voies inédites dans le domaine de la philosophie et engagé des approches différentes de la science, de la politique, de la théologie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'éthique ou de la psychanalyse.

Attribué au candidat choisi par les Membres Fondateurs, le Prix de la Principauté est remis conjointement avec la Fondation Prince Pierre lors de la Cérémonie de proclamation des Prix.

Philippe Descola fut lauréat en 2022, Jacques Rancière en 2023 et Souleymane Bachir Diagne en 2024.



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO





LE CONSEIL Littéraire

PRÉSIDENTE

**Son Altesse Royale la
Princesse de Hanovre**

MEMBRES DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Mme Dominique Bona
M. Xavier Darcos, *Chancelier
de l'Institut de France*
M. Dany Laferrière
M. Marc Lambron
M. Amin Maalouf, *Secrétaire
Perpétuel de l'Académie française,
représentant les Lettres libanaises
d'expression française*
M. Jean-Christophe Rufin
M. Maurizio Serra
*représentant les lettres italiennes
d'expression française*
M. Frédéric Vitoux

MEMBRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT

M. Pierre Assouline
M. Tahar Ben Jelloun,
*représentant les Lettres marocaines
d'expression française*
M. Philippe Claudel,
Président de l'Académie Goncourt
Mme Paule Constant

ÉCRIVAINS FRANCOPHONES

M. François Debluë, *représentant
les Lettres suisses d'expression française*
Mme Dominique Fortier,
*représentant les Lettres canadiennes
d'expression française*
M. Alain Mabanckou,
*représentant les Lettres subsahariennes
d'expression française*
M. Yves Namur,
*Secrétaire perpétuel de l'Académie royale
de langue et littérature française
de Belgique*

MEMBRES HONORAIRES

M. Pierre Rosenberg,
de l'Académie française

LE CONSEIL Musical

PRÉSIDENT

M. Julian Anderson
(Grande Bretagne)

MEMBRES

M. Samuel Andreyev
(Canada/France)
Mme Unsuk Chin
(Corée du Sud)
M. Ahmed Essyad
(Maroc)
Mme Justė Janulytė
(Lituanie)
M. Thomas Lacôte
(France)
M. Mauro Lanza
(Italie)
M. Ramon Lazkano
(France/Espagne)
M. Ichiro Nodaira
(Japon)
Mme Augusta Read Thomas
(Etats-Unis)
Mme Helena Tulve
(Estonie)

MEMBRES HONORAIRES

Mme Betsy Jolas
(France)
M. Arvo Pärt
(Estonie)

LE CONSEIL Artistique

PRÉSIDENTE

**Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre**

VICE-PRÉSIDENT

Björn Dahlström
Directeur du NMNM Monaco

M. Cristiano Raimondi
*Directeur artistique du Prix
International d'Art Contemporain*

MEMBRES

Mme Barbara Casavecchia
*Commissaire d'exposition,
écrivain (Italie)*
M. Manuel Cirauqui
*Commissaire d'exposition, écrivain
(Espagne)*
Mme Elvira Dyangani Ose
*Conservateur d'exposition, écrivain
(Espagne)*
Mme Christine Eyene
*Commissaire d'exposition,
critique d'art (France/Cameroun)*
M. Petrit Halilaj
Artiste (Kosovo)
Mme Mouna Mekouar
*Commissaire d'exposition,
critique d'art (Maroc)*
M. Christodoulos Panayiotou
Artiste (Chypre)

MEMBRES HONORAIRES

M. Valerio Adami
M. Pascal Bonafoux
M. Jean-Marie Tasset
M. Arthur Vandekerckhove



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION de la Fondation Prince Pierre

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

M. Jean-Charles Curau

MEMBRES

Le Président du Conseil Musical, M. Julian Anderson

Le Vice-Président du Conseil Artistique, M. Björn Dahlström

Le Directeur Général de l'Unesco, S.E. Mme Audrey Azouley

Le Directeur des Affaires Culturelles, Mme Françoise Gamerdinger

Le Directeur de l'Institut Audiovisuel de Monaco, M. Vincent Vatrican

M. Bruno Racine, ancien Président de la Bibliothèque Nationale de France

M. Jean-Philippe Vinci

MEMBRE HONORAIRE

S.E.M Federico Mayor Zaragoza, ancien Directeur Général de l'Unesco
et actuel Président de la Fundación Cultura de Paz





LE PRINCE PIERRE de Monaco

Né au Château de Kerscamp (Morbihan) le 24 octobre 1895, le Prince Pierre était le fils du Comte Maxence de Polignac et de la Comtesse Suzanne, née de la Torre y Mier.

Par son père, il descendait d'une très ancienne famille d'Auvergne, qui régna presque souverainement sur le pays du Puy-en-Velay et donna à la France des ministres et des généraux de valeur ; par sa mère, il se rattachait à une non moins ancienne famille de la noblesse asturienne établie au Mexique au début du XIX^{ème} siècle.

Le Prince Pierre renonça à la carrière diplomatique pour épouser, le 19 mars 1920, la Princesse Charlotte, Duchesse de Valentinois et fille du Prince Louis II, alors Prince Héritaire. Par ce mariage le Prince prit le Nom et les Armes des Grimaldi. De cette union naquirent la Princesse Antoinette et le Prince Rainier III.

Dès 1924, le Prince Pierre fonda à Monaco une Société de Conférences, qui reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry. C'est également à l'heureuse influence du Prince Pierre que le Théâtre de Monte-Carlo doit d'avoir accueilli en 1922 la Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev et de devenir un des hauts lieux de la danse. Après l'avènement du Prince Rainier III, le Prince Pierre fut pour son fils un conseiller éclairé dans le domaine des Lettres et des Arts.

En 1951, fut fondé un Conseil Littéraire groupant, aux côtés des membres de l'Académie française et de l'Académie Goncourt, des écrivains étrangers de langue française, et le premier Prix Littéraire Rainier III venait récompenser l'œuvre française d'un écrivain américain, Julien Green.

De même, le Prix Musical Rainier III, créé en 1960, fut destiné à encourager la composition musicale.

Le Prince Pierre assumait en outre, à partir de 1957, la présidence de la Commission nationale de l'Unesco et du Comité olympique monégasque.

Mais c'est aux enfants que le Prince Pierre dédia sa dernière réalisation en fondant en 1960 une bibliothèque destinée à accueillir les jeunes lecteurs et qui prit le nom de sa petite-fille, la Princesse Caroline.

Le Prince Pierre est mort à Paris, le 10 novembre 1964. Son corps repose à Monaco dans l'ancienne Chapelle dite "de la Paix", dans les jardins du Rocher, qu'il avait tant aimés.

Par la loi du 17 février 1966, S.A.S. le Prince Rainier III a voulu honorer la mémoire de Son Père en créant la Fondation Prince Pierre qui réunit alors les deux Prix en une seule Fondation.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre

> Cycle de Conférences

De janvier à juin 2026

Fondée en 1924 par le Prince Pierre, la Société des Conférences de Monaco avait reçu parmi ses premiers orateurs Paul Valéry, Darius Milhaud, Joseph Kessel et Sacha Guitry.

Depuis sa création, la Fondation Prince Pierre perpétue cet héritage et organise chaque année une saison de conférences au cours de laquelle des personnalités de renom sont invitées à partager avec le public leur processus de création intellectuelle et artistique.

> Exposition du lauréat 2025 du Prix International d'Art Contemporain

1^{er} semestre 2026, à l'occasion d'un événement culturel international.

> Concert spirituel

11 juin 2026, Église Saint-Pierre-le-Jeune, Strasbourg

Pour marquer la présidence monégasque du Conseil de l'Europe, la Fondation Prince Pierre propose au public strasbourgeois d'entendre quelques-unes des pièces majeures de la création contemporaine.



CONTACTS

Fondation Prince Pierre

Les Jardins d'Apolline – Bloc A
1 promenade Honoré II
MC 98000 Monaco
Tél : + 377 98 98 85 15
info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc

Secrétaire Général
Coordinateur Prix Littéraires
Jean-Charles Curau
jcc@fondationprincepierre.mc

Chargée de production
Coordinatrice du PIAC
Mélanie Hamon
mh@fondationprincepierre.mc

Régisseur général
Communication
Elise Lefebvre
el@fondationprincepierre.mc

Chargée de mission
Coordinatrice Prix Musicaux
Sylvie Primard
sp@fondationprincepierre.mc

Secrétaire assistant
Quentin Raynaud
qr@fondationprincepierre.mc

Relations presse

Attaché de Presse
Frédéric Cauderlier
Tél : +336 43 91 22 91
fcauderlier@fondationprincepierre.mc

Avec le soutien :



Les Jardins d'Apolline - Bloc A - 1 promenade Honoré II - MC 98 000 MONACO
Tél : +377 98 98 85 15 - info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc